**赵薇：你的摄像机离现实有多远，你的作品就离观众有多远**

今年是FIRST影展的本命年，层出不穷的，引起业界瞩目的新作品和新导演，展现着它这12年来的成果，同样也是在宣告它还是那个坚持死磕，保持真我的电影节。能够在这个特殊的年份来到这里，我感到很荣幸。

怀抱希望，壁垒亦是通途。这是FIRST今年的宣传语，也是我最想对青年影人说的话。17岁第一次接触表演，在之后的十几年光阴里，我尝试了形形色色的角色，也在经历了浮浮沉沉之后，发觉演员这个职业其实很被动，我陷入了一种无形的壁垒，太多想要表达的想法无法实现。也正是在这个时候，我很庆幸我的大学老师给我指了一条路，那就是回电影学院读导演系硕士，完成了我的第一部导演作品《致青春》。从演员到导演，这一路我走了20年。某种意义上讲，我和很多新人导演一样，在面对自己的“FIRST”时，遇到了很多壁垒：一开始并没有很多人对《致青春》这个没有当红明星出演的90年代校园青春爱情故事有信心；我当导演的第一天就工作了30多个小时，以至于后来我的剧组很少人敢来，说“太苦太累”；拍摄超时了两个月，面对超支的预算我必须拿出自己的钱。其实，不论是我，还是从FIRST走出来的新导演，在起步阶段遇到困难是八九不离十的，这种磨砺在我看来是青年导演踏入正轨的必经之路。

我很理解那些身兼编剧、导演等数职于一体的青年导演，他们起初可能因为条件有限，不得不在抉择时做出一些妥协。但慢慢的，他们会在成果逐渐显现时，发现到这场修炼真正的价值。我并非推崇创作的苦难，也不认为能经历过极大困境的导演就能拥有最高的话语权，自我与他人的认同并不会随着物质与日俱增。要想拍出让观众踏出影院感受到恍如隔世的电影，我们终究要回归到那份执拗的电影初心，在物质极其缺乏的情况下能调动自己的激情和创造力，用以弥补现实条件的不足。在越来越繁荣的中国电影市场中，只要你的作品能够和观众产生共鸣，回响，定会发生。

然而，每个处于其中的青年影人都要明白，你的摄像机离现实有多远，你的作品就离观众有多远，离站上国际舞台也就有多大的差距。欣慰的是，我能在东京电影节上看到了《老兽》，看到了《暴雪将至》，它们能够走上国际舞台，都和FIRST这个平台有着极大的联系。在这个过程中，FIRST这样的平台，的确显现了它作为青年影人加速器的巨大价值。而且，我非常钦佩FIRST对待青年影人的态度，他们没有把以票房为标准去衡量这些青年导演的潜力，而是非常尽心尽力地帮助他们发挥自己的风格，让他们有机会走上一个非常正规的舞台去接触到更多观众，拥有更多与这个行业对话的机会。

在成长为一个真正的导演的过程中，我曾经受到过很多人的帮助，就像FIRST给予所有青年影人的助力一样。因此，今年来到这里，我也希望自己能够尽我所能帮助到更多的青年导演。不管是以大使的身份帮助FIRST得到更多市场的关注，还是与青年影人们一同创造出更好的作品，亦或者在未来以演员或监制的身份去协助青年演人，都是我愿意尝试和努力的。

一直很喜欢《彗星美人》里面的一句台词，先生们、女士们，请系好自己的安全带，今天晚上又将是一个动荡的夜晚——在这条从FIRST开始的路上，壁垒一定会存在，但很荣幸我有幸和你们一起走向通途。

第12届FIRST青年电影展 大使 赵薇