

**新闻标题 1：第 13 届 FIRST 训练营开营！导师马克马巴夫呼吁淡化电影竞争属性**

**新闻标题 2：十位青年导演集结，导师马克马巴夫授课，第 13 届 FIRST 训练营今日开营！**

**新闻标题 3：第 13 届 FIRST 训练营开营，十位青年导演极限创作，7 月 25 日首映礼见分晓**

在第 13 届 FIRST 影展正式开幕之前，随着十位训练营导演及其主创团队的集结，训练营率先于 7 月 12 日举办了开营仪式。导师穆森·马克马巴夫及其夫人、伊朗女导演玛兹嫣·马克马巴夫抵达西宁对青年创作者寄语，宣告开启一场极限创作。

导演们将在未来五天内同时进行理论课学习、勘景、排练，并完成剧本和拍摄方案。7 月 20 日，第 13 届 FIRST 影展开幕时，十条短片将陆续杀青进入后期制作，并在 7 月 25 日于青海大剧院音乐厅进行首映，开放观摩，依入场顺序自由选择座位。目前购证预约系统持续畅通，请至 FIRST 官网进行预约。

#### 【创作是创作者的纽带】

训练营作为 FIRST 制作培育的重要板块，每年通过选拔导演进行针对性授课并在西宁当地限时创作短片的形式，尝试摸索一条另类电影教育的道路。在演员选拔、勘景彩排、脚本修改、在地拍摄、后期制作乃至短片首映的全过程中，时刻会碰撞出意想不到的戏剧时刻。

FIRST 首席执行官李子为在开营仪式现场提问：“是否有人已经拍了自己的长片处女作？”2016 年的训练营导演汪崎即已带着他的长片作品入围今年 FIRST 竞赛，在欣喜看到作者成长性的同时，也相信在座导演们的长片作品终会进入观众的视野。

电影事务总监段炼认为，训练营的导师身份是一种传承，总是传递着优秀的电影观念，也希望西宁在地的拍摄能让青年导演走出舒适区，同更加新鲜、更加陌生的环境发生关系，在室内、在户外、在镜头中发掘电影的意义。

在全场欢呼声中，导师马克马巴夫最后登台亮相。他说，虽然第一次来到中国，但他早就在艺术电影中感受过中国文化的魅力。电影是一个伟大的隐喻，我们能够经由电影了解彼此，在不同的文化间建立连结。

这种连结的能量也同样出现在训练营的团队之间，导演们已经彼此熟络起来，于昨日组织了各自过往作品的看片会，自发地讨论彼此的剧本。考虑到十个剧组将同时拍摄影片，马克马巴夫强调“电影的本质是集体创作”，只有淡化电影的竞争属性，用电影诚恳表达、开放沟通，才能真正体会到艺术创作的乐趣。

#### 【表达是表达者的通途】

从今天开始，马克马巴夫将面向 10 位导演和他们的剧本，设置五场针对性课程，从通识知识入手，讲述“电影的吸引力、意义与魔力”，传授剧本创作的规则并带领导演进行剧本围读，继而进入导演风格的部分，探讨如何在众多限制和复杂的电影要素中塑造自己的风格。除拍摄过程中的一对一指导外，他也专门设置导师剪辑工坊，保障十条短片从前端到后期的顺利推进。

文学顾问万玛才旦将带来剧作实践课程，带领十位导演改编他的原著小说《一篇小说，及其两种结尾》，表演顾问张颂文则会为导演及演员带来集体课程和实景排练授课。

正如马克马巴夫所说：“Art is not science. At the end, it is our tastes.” FIRST 训练营邀请多年来深耕电影教育领域的马克马巴夫担任导师，并首次设置两位顾问全程陪同导演创作，以期在不同的创作体系中周旋磨合，避免创作者向某个固定的标准靠拢，而是各自寻找独属于自己的风格和品味。

同时，被戏称为“训练营天团”的摄影指导陆一帆、何山、邓旭和美术指导兰志强也早已投入筹备的工作，带着足够在一线电影中担任指导的水准和资历，他们将与十位导演一起站在拍摄前线，助力十条优质短片的最终呈现。

马克马巴夫在 1996 年拍摄的短片《被风吹走的学校》中有这样一个诗意充沛的时刻：帐篷里的临时

课堂，一位老教师，十余个读书的孩子，突然一阵狂风吹来，刮走了帐篷。比起传统学院教学，FIRST 训练营更像是这种游牧式的，充满临场感的教学和实践，在彼此陪伴和协助的创作过程中，我们共同等待许多属于电影的戏剧时刻出现。