

第 13 届 FIRST 青年电影展，闭幕。

7 月 28 日，第 13 届 FIRST 青年电影展在青海大剧院举办了青年电影盛典。

盛典一号人物胡歌、朱亚文、王传君担纲主持人，由谢飞、田壮壮、张家鲁、宋佳、曾国祥、郑大圣、万玛才旦、张颂文、姚晨、梁静、海清、周冬雨、陈柏霖、郭麒麟、郑人硕等影展嘉宾颁出属于青年电影人的十项荣誉。

评委会主席刁亦男及评委会成员赵非、述平、陈哲艺、秦昊、查尔斯·吉伯特、查尔斯·德松的争论终于落定。

谈及评选标准，刁亦男概括道：“一部优秀电影应该有的倾向是——亲近普罗大众，有通俗化的情怀；导演作为作者，对世界和作者有深切的体验和感性的表达；同时对电影艺术形式进行彻底的追求。”

盛典一号人物胡歌率先上台，开启脱口秀主持模式：“我也是初涉电影圈的新人，希望青年导演们以后拍片不要忘了我，我是一个又便宜又好用的演员。”

对于即将颁出的荣誉，他坦言理解青年创作者的心情：“虽然是一个竞赛类的影展，但每一部电影都体现着大家的梦想。”

曾国祥、陈柏霖为短片单元颁发荣誉，最佳短片授予瞿尤嘉导演《三尺》，细腻的剧作与场面调度营造出精妙的电影质感，影像空间中寄托了导演真挚而个人的情感，也呈现了创造性的导演思维。

去年 FIRST 经历实验动画提名空缺，今年却涌现出大量此类优秀作品，策展人王一舒笑称“遭到实验动画作者的集体报复”，最佳实验短片的遴选经过纠结争论，最终授予马兰花导演《宋四公大闹禁魂张》。

传统戏曲元素碰撞电影介质，也在美学上达成高度统一，创造性的材质运用与剪辑同极具难度的真人表演拍摄结合，以东方视角探索影像美学的边界。

最佳纪录片授予《世外桃源》，郑大圣、万玛才旦、郭麒麟为导演周铭影颁发荣誉。影片舍弃了抒情与美化，以直接而自然的镜头、简单真实的拍摄方式构造强烈的冲击，在戳破荒诞现实之后，尝试向思辨更深处进发。

周铭影表示：“纪录片导演是黑暗中那些人的良心，电影需要的是勇气。”

剧情长片单元，一种立场授予《鱼乐园》，张家鲁、郑人硕为导演柴小雨颁发荣誉。在影像与技术之外，影片彰显了乖张的生命力，它自由而恣意，在独立影像创作的立场，勇敢地张扬主流之外的不同价值，突围对生活与世界的惯常认知。

柴小雨的感言和他的影片气质如出一辙：“我会像风火轮一样进步，我会的。”

FIRST 今年首次设立的最佳电影文本，以表彰在影像创作中呈现高超文本创作能力及技巧、将文学性与视听语言创造性且高效结合的编剧作者。

述平、陈哲艺、陈德森为徐磊导演《平原上的夏洛克》颁发荣誉，影片将艺术性、商业性、类型化元素有机结合，文本充分服务于影片，在层层递进的戏剧性中，呈现出幽默感与谐谑的趣味。

徐磊谦虚真诚地对评委表示感谢：“谢谢你们从不够好的作品里发现好的东西，让我意识到我对世界的观察和思考是有价值的。”

最佳艺术探索授予《马赛克少女》摄影方向，赵非、李非、余皑磊为摄影师王维华颁发荣誉。摄影师用镜头捕捉人物内心暗涌，专心营造了恰当的电影氛围。若隐若现的真相，似有还无的诉说，都在画面中悄然浮现。

最佳演员授予《离秋》中饰演爷爷的刘德基，海清、周冬雨为他颁发荣誉。演员表演自如又克制，在影片中呈现出精准的分寸感，以角色的质感与温度为影片提供持续的力量与支撑。

海清临时请在场的姚晨、梁静、宋佳一起上台，为演员群体自白：“亲爱的年轻导演，我们和你们一样热爱电影，很多因素让我们远离非常优秀的作品，请各位导演给机会。”梁静则表态：“我们真的需要年轻导演的扶持！”

随后上台主持的盛典一号人物朱亚文也对观众席的娄烨导演喊话：“秦昊都让您培养成 FIRST 评委了，什么时候浇灌浇灌我们啊？”对接下来三项最受关注的荣誉，他说：“今年入围影片很多都和‘春’有关系，多好。中国电影从来没有像今天这样渴望春天。”

评委会大奖授予《慕伶，一鸣，伟明》，张颂文、姚晨、梁静为导演黄梓颁发荣誉。影片以真诚又思辨的视角静静地回望着平实的家庭故事，饱含深情又克制地触碰生活下的暗流涌动，在看似平淡的影像流动中，悄然共情。

黄梓现场点名其他竞赛入围影片：“今年有好几部电影我觉得都比我好，这些电影特别自由，电影就应该是自由的。”

最佳导演授予《春江水暖》导演顾晓刚，查尔斯·吉伯特、查尔斯·德松、穆森·马克马巴夫为顾晓刚颁发荣誉。导演以生活化的方式融合了不同的日常场景，极具创作野心。导演积极寻求把控不同层面的艺术表达方式，呈现出清晰的美学诉求与超高的完成度。

最佳剧情长片同样花落《春江水暖》，刁亦男、宋佳为全剧组颁发荣誉。影片在中国城市景观、水墨画卷美学结合的时空融合中寄托家庭故事，在家庭故事里得见关于故乡、社会、季节流转的中国面貌，对传统美学作出现代化的探索。

顾晓刚是第二次来到 FIRST：“四年前我以一个纪录片导演的身份站在这个台上，此刻像拿到毕业证书，从纪录片到剧情片，感到 FIRST 对青年导演不变的扶持和支持，从评委会接过鼓励对我这样一个野生创作者特别重要。”

刁亦男则对未能有所斩获的年轻创作者说：“有可能今晚你们会非常失落，我曾经也是失落

者，你们都非常优秀，在创作的道路上不要放弃，永远保持年轻的心。”

与此同时，在 FIRST 露天放映的盛典分会场，一场属于观看者的狂欢正在进行。

从 7 月 20 日开始每天由观影嘉宾线下投票、影迷朋友线上支持的观众票选结果在此公布，杨荔钠导演《春潮》获得本年度观众票选荣誉，感谢阿里旗下灯塔的数据统计支持。杨荔钠表示：“谢谢观众的厚爱，谢谢你们对于女性电影的理解和支持。”

由 MOO 音乐赞助的场外奖“先锋音乐突破奖”也于 7 月 26 日公布，授予《春潮》半野喜弘的电影配乐。

青年电影盛典最后颁出的是一个特别的荣誉，谢飞、田壮壮授予娄烨导演“年度面孔荣誉”。在担任第 11 届 FIRST 影展评委会主席时，娄烨曾对青年作者们说：“如果遇到了一些表达的困难，你应该表示兴奋，因为很可能一种新的可能性就要出现了。”当青年作者遇到各种意义上表达的困难和创作的窘境，娄烨始终是那个先行者，摸索道路，建立姿态，以无言的方式告诉后来者，应该以怎样的精神坚守创作。他的在场总能不断给出鼓舞和指引，我们也越来越需要他的在场。宝珀也在现场为娄烨赠予一只腕表，寓示古老与创新的不断攀升。

盛典一号人物王传君最后上台主持，此刻西宁正在下着暴雨，他简短有力地说：“希望这场雨之后，我们依然可以感受到温暖的阳光和一点希望。”

朱亚文则说：“在青年电影的语境下，很多时候方向感是失效的，我们在乱走的过程中相遇，走到天将明的时候。”

炙热的夏天结束了，我们珍视每一个当下由个体发出的声音，惊人首作现场爆炸式的欢呼，每一次字幕流动时音乐厅的掌声潮涌，在一些时刻汇集成某种力量的质疑和批判，以及那些

沉默的声音。

但更重要的是，在今天，借由聚拢而来的前辈影人、明星嘉宾、年轻创作者，借由他们所携带的专业、标准和热忱，一些更长远的声音得以出现，一些作品将迈入更大的视野，一些作者将走向更远的未来。

第 13 届 FIRST 青年电影展，闭幕。