

FIRST
主
动
放
映

15TH

2019年 冬季巡展
影片信息手册

Catalogue

剧情长片

- 《动物方言》
- 《世外之子》
- 《鱼乐园》 ※
- 《春暖花开》
- 《大象席地而坐》

纪录片

- 《看海》
- 《南游记记》
- 《世外桃源》 ※
- 《小石头》

※获奖影片

训练营短片合集 - 《宛如生活》

短片

- 《半醒》
- 《公交车》
- 《寒露》
- 《面包车怎么办》
- 《明天会更好》
- 《期望线》
- 《清洁》
- 《如金似灰》
- 《三尺》 ※
- 《深渊》
- 《水母》
- 《水花》
- 《宋四公大闹禁魂张》 ※
- 《无言之城》



FIRST TRAINING CAMP 训练营

第13届 FIRST训练营短片合集

中国 | 2019 | 彩色 | 108分钟 | 剧情
China | 2019 | Color | 108min |

第13届 FIRST训练营纪录片《电影万岁》

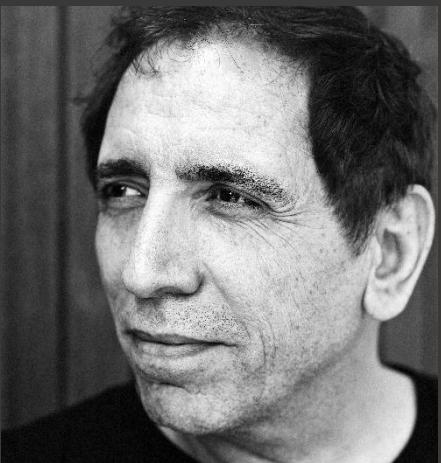
中国 | 2019 | 彩色 | 38分钟 | 纪录
China | 2019 | Color | 38min | Documentary



2019年夏天，
十个青年导演来到FIRST影展训练营，
在马克马巴夫的带领下，
改编万玛才旦的
《一篇小说，及其两种结尾》，
并用十天时间拍成电影。
影片记录了他们
拍摄电影时的故事与电影的关系。
虚构与现实交织，虚实之间，
试图去寻找“为什么要拍电影”
这个问题的不同回答。



文学顾问：万玛才旦



导师：穆森·玛克玛尔巴夫（伊朗）



表演顾问：张颂文

导师：穆森·玛克玛尔巴夫（伊朗）

文学顾问：万玛才旦

表演顾问：张颂文

摄影指导：邓旭、何山、陆一帆

美术指导：兰志强

导演：陈德明、傅晓雨、练建宏、管钧、谢志芯、许允瑄、源根、张雨桐、张志威、周晓婷（姓名排列以姓氏首字母为序）

FIRST训练营是面向华语创作者的公共电影教育项目，旨在在极限的时间和极简的创作条件下，提炼个体风格、培养独立导演意识。FIRST训练营由匈牙利导演贝拉·塔尔担任教务长，采取导师轮换制度，每年招募10位来自华语地区的电影创作者，开展为期10天的课堂授课与实景拍摄。

2019年，伊朗导演穆森·玛克玛尔巴夫出任导师，万玛才旦和张颂文分别担任文学顾问和表演顾问。10名来自中国大陆、港、澳、台、马来西亚、美国的华语创作者在导师团的指导下，以万玛才旦小说《一篇小说，及其两种结尾》为改编文本，在西宁共同完成主题为“家庭问题”的短片合集《宛如生活》。这也是《宛如生活》在13届FIRST影展结束之后的首次公开亮相。

二十岁以前，我是个文学爱好者，希望能在这方面搞出些名堂来。十五岁以前，我已看了许多中外文学名著；十五岁以后，我向全国多家报刊杂志投了大量的文学稿子，但不是被一一退回，就是如石沉大海，杳无音讯。对此，我从来就没有灰心丧气过，相信总会有那么一天自己会像一颗灿烂的明星升起在蔚蓝的天幕上。

在我二十岁那年夏天的一个炎热的晚上，当我耐心地读完一个名作家的自传后，便终于明白文学对于自己只不过是一个虚幻而缥缈的美梦，始终可望而不可及。自此，我便不再去编织那些个美丽的梦了，而是静下心来干一些实实在在的事，很少想入非非。平时，连那些曾经深深地吸引过我，打动过我的文学大师们的名篇佳作也懒得去翻一翻。渐渐地，昔日那些在我看来无比灿烂的文学巨著也蒙上了一层厚厚的灰尘，显得黯然失色。可是，有一件事却使我和文学之间再次发生了某种关系。

那是三年前的一个下着小雪的傍晚，一个多年未曾谋面的叫顿珠的老同学前来看我。我对他的来访有点莫名其妙。他和我握过手之后，腼腆而动作迟缓地从兜里掏出几页皱巴巴的、上面密密麻麻的写满字的稿纸，摊在我手里说：“前一阵显得发慌，就学着写了一篇小说，可是到现在还没找到一个合适的名字，就带来让你起个名。”

看着他那微微发红的、拘谨的面色，我心里暗笑，小学时我和他是同桌，每次老师布置作文，他总是偷偷地从家里拿一些糖果之类的来孝敬我，然后是我替他代劳。因此，我便更加显出一种不屑一顾的神情，想找一些尖刻的话来刺刺他。但看到他那副挺认真的样子，便又忍住了。

我漫不经心地从他手里接过那几页稿纸，随手放在旁边的书桌上，说我不再干这一行了，但可以抽空看看，让他一个月以后再来取。我记得当时他是一副感激的样子。他走之前，我们随便谈了一些跟文学无关的话题，自然也没有谈论他送来的那篇稿子。他的那篇被他称作小说的东西我一直搁在书橱里，连翻都没翻一遍，再加上他也一直没来取，我便把那篇稿子给彻底忘了。

去年春天一个阳光明媚的中午，我和几个哥们聚在一起喝酒神聊，无意间听说我那位老同学为救一个落水儿童不幸被泛着泥沙的滚滚洪水卷到黄河里了，连尸首都没有打捞到。都说他可能已经死了，连报纸上都登出了他的照片和光荣事迹。

讲这件事的人只是把它当作一个供大伙儿消遣的话题，说过之后也就淡忘了，但这消息对于我，却带来了一次不小的震动。这消息唤起了我对老同学那篇稿子的记忆。我当时就赶回家，从书橱里翻出那篇稿子仔细地看了又看。没想到他写得还挺不赖，至少比我以前写的那些强得多。

当时，我思绪万千。我为自己当时对他所持的那种态度感到深深的愧疚。可是现在，他已在人世了，再愧疚有什么用呢？这件事整整影响了我一个春天。后来，为了挽回当时的

过错，我便为那篇小说编了个题目，并说明这篇小说是一个为救落水儿童而英勇牺牲的烈士的遗作，寄给了一家挺有名气的刊物。但很快就收到了那家刊物编辑的来信和退稿。信上婉转地说这篇小说虽有可取之处，但他们不发此类作品。我搞不懂他们所谓的“此类作品”究竟是指什么，但无奈，只好又搁下了。

直到今天早晨，我的一个热爱文学的朋友到我这儿来借书，我又重新看到了老同学那篇很不幸的小说稿。朋友走后，我又看了几遍。突然，一个大胆的想法冲进了我的脑子，使我激动不已。一阵惊喜和羞愧过后，我暗暗在心里说：“何不署上自己的名字投到另一家刊物呢？”经过一番周密的思考和权衡之后，我便决定这样做了。虽然我向来对那些剽窃别人作品的家伙抱蔑视的态度，但如今这个世道你又不知道，一个人处处需要一些名气荣誉之类的虚假玩意儿，因此，我也就顾不上那么多了。

这样，我就提心吊胆地把这篇小说寄给了你们，希望你们大发慈悲，给我一个声名远扬的机会；同时也希望你们不要把这个有损我名誉的秘密张扬出去，因为这关系到我的前途问题。以下便是那篇小说的原文，未作任何改动。需要说明的是：题目是新编的，和上次不同。

D村是一个地处偏远、四面环山的村落。环绕着村落的大大小小的山丘都光秃秃的，没有半点绿意。不知是由于四周山岭的险峻，还是由于其他原因，许多年以来，D村的人们几乎和外界失去了联系。偶尔有一两个陌生人从这里经过，都会成为村里人长久而新鲜的话题。

这是个雨后的下午，天上没有半块乌云，太阳也露出了红扑扑的脸蛋，暖洋洋地照耀着大地。一条彩虹搭在村南的山谷上，很像一座桥。

由于下了雨，无事可做，D村老小便聚集在村头那棵老榆树周围懒洋洋地晒太阳聊天。他们谁都不想让自己的两片嘴唇闲下来，争先恐后地谈论着一些稀奇古怪的话题。突然，人群中一个小男孩站起来，眨动着明亮的眼睛，用手指着远处大声地喊道：

“看，那边来了个人！”

立时，人群中变得鸦雀无声。人们都睁大惊奇的眼睛，朝小男孩指的方向张望着。果然在山谷中那条崎岖不平、灰蒙蒙的小路上，一个小黑点在缓缓地蠕动着。人们都屏住呼吸、满怀好奇地注视着，各自在心里胡乱地猜测着。过了一会儿之后，老眼昏花、鼻梁上架着石头镜的扎西老人像是刚从梦中惊醒过来，把石头镜往鼻梁上推一推，长长地舒出一口气，脸上带着忧伤的表情慢吞吞地打破了这难耐的寂静：

“哎——老了，真是老了，啥都看不清了。想当年别说是人，就是穿什么衣服，都能看他一个清二楚呢！真的有个人朝着这边来了吗？说不定是我那个不争气的儿子回来了呢。”

整整三年了！按说他也该回来了。那年，他适应不了这儿的环境，就丢下我一个人走了。虽说他不怕报应，不念父母养育之恩，就那样走了，但儿女总是父母心头的一块肉呀！做父母的谁又能忍心不管呢？说不定他这回真的回心转意了呢，哎……”

听着老人的话，人们都陷入了沉思之中，眼睛一动也不动地注视着远处灰蒙蒙的小路缓缓蠕动着的黑点出神。

突然，人群中一个头上梳着许多小辫子的小女孩站起来，欢快地摇晃着小脑袋，大声嚷嚷着说：

“我看清楚了，那是个老爷爷，还拄着拐杖呢！”

小女孩的声音是人们从沉思中清醒过来。人们又一下子来了精神，开始七嘴八舌地议论着。

这时，脸上像树皮似地裂满皱纹的村长南卡老人缓缓站起身，用充满期望的目光怔怔地望了一会儿那个黑点，挺直腰板，满怀信心地说：

“小孩子眼尖，我也觉得像个老头儿。那么他会不会是我邀请到我们村做法事的仁贝喇嘛呢？要是他就好了，以后咱们村就不用再担心什么了。老天爷呀，真希望他能及时赶来，我可等了他整整四个月呀！”

村长南卡的一席话，又使人群中变得鸦雀无声。人们又开始用满怀期望的目光注视着远处灰蒙蒙的小路上缓缓蠕动着的、看上去真像个拄着拐杖的老头似的黑点出神，一动也不动。现在，那个黑点稍稍变大了。人群中传来一个女人尖利而刺耳的声音：

“谁说那是个男的？你们大伙儿的眼力怎么那么差？你们看那走路的姿势，绝对是个女的。”

人们又纷纷七嘴八舌地议论起来了。这次人群中女人们的嗓门明显比男人们高出了许多。冷措老阿妈回头偷偷看了一眼刚才说话的那个女人，又回过头来悄声对围坐在她周围的女人们说：

“会不会是我那个不要脸的儿媳妇又回来了呢？那次我俩之间闹过别扭之后，她可是赌咒说如果我不亲自去接她绝不会来的。看来，她可能又厚着脸皮回来了。”

冷措老阿妈说话的声音虽然很低，但还是被刚才那个说话声音尖利而刺耳的女人听到了。她转过身用鄙夷的目光瞪了一眼身后的冷措老阿妈，冷笑着说：

“你是在做白日梦吧？谁不知道你家那个儿媳妇，要是你家那个儿媳妇自个儿回来，那么

么太阳也该从西边出来了！”

人群中只传来男人们的放浪的笑声和女人们的窃窃私语声。小孩们更是滴溜溜地转动着明亮的眼珠子望着大人们的脸，显得莫名其妙。

D村小学的平措老师也在人群之中。等那黑点稍稍变大之后，他戴上那副近视眼镜怔怔地望了一会儿，慢吞吞地说：

“你们仔细看，那人好像还背着什么东西呢！说不定是我那同事周本加老师回来了呢！哎他也真该回来了，到县城买了个课本将近两个月了！”

他的话似乎没有引起D村人们的兴趣。男人们依然放浪地狂笑着，女人们依然在窃窃私语着，小孩们依然在莫名其妙地东张西望着。

黑点渐渐变大，继续在那条崎岖不平的、灰蒙蒙的小路上缓缓蠕动着。

人们都不说一句话，睁大好奇的眼睛一动也不动地注视着那个黑点，各自在心里按自己的想法尽情地猜测着。

结尾一

过了好一会儿之后，一个小男孩欢快地跳了起来，拍着手大笑着说：

“你们看！你们仔细看！那是一个朝圣者！”

人群中顿时变得鸦雀无声。人们都睁大惊奇的眼睛注视着那条灰蒙蒙的小路。

渐渐人们都看清了那果真是一个上了年纪，显得疲惫的朝圣者。

等那个朝圣者走近人群时，村长南卡老人恭敬地走上前，双手合十行了个礼小声地问：

“请问，您将前往何处朝圣？”

那个朝圣者动了动背上的木制架子，收起满脸的疲惫，用洪钟似的声音回答说：

“我要到圣地拉萨！”

D村的人们用羡慕的目光静静地注视着那个朝圣者。

人们用目光注视着那个朝圣者的背影出神，直到他变成一个黑点从他们眼中消失。

结尾二

过了好一会儿之后，一个小男孩欢快地跳起来，拍着手大笑着说：

“你们看！你们仔细看！那是一头牛！”

人群中顿时变得鸦雀无声。人们都睁大惊奇的眼睛注视着那条灰蒙蒙的小路。

渐渐地人们都看清了那果真是一头牛。

小说至此结束了。假如我那位同学顿珠还活着，假如编辑部收到他揭发或指责我剽窃别人作品之类的信件，我希望借贵刊一席之地登出如下声明：

顿珠同学，假如你不愿意在《西藏文学》看到这篇小说，并且认出是你自己的作品时，我真切地希望你首先不要生气，更不要大肆声张，你可以偷偷写信给我，收到你的信后，我会马上和责任编辑取得联系，向他说明情况，让他在某一期上更正作者姓名。这一点你就放心好了。除此之外，到时候我还会亲自登门向你赔礼道歉的。

《一篇小说，及其两种结尾》

万玛才旦



傅晓雨
FU Xiaoyu

导演，编剧。山东人。本科毕业于美国东北大学数字艺术专业。现于哥伦比亚大学艺术学院学习电影制作。



陈德明
CHEN Deming

毕业于栗宪庭电影学校。纪录片导演，正拍摄纪录长片《幸孕旅馆》。



管钧
Richard Kuan

出生于纽约，现就读于中央美术学院实验艺术系硕士。他目前在准备拍第一部长片。



张志威
CHEONG Chiwai

来自澳门，求学于台湾。关于电影，我一无所知，如人生。



源根
Hao Zheng

美国电影学院导演硕士毕业。作品曾入围东京国际短片电影节，巴塞罗那国际短片电影节等国际影展。



周晓婷
Maman Zhou

生于广东深圳，毕业于香港浸会大学MFA，代表作《黑夜走向我》入围多个独立短片节，并曾获“最佳短片奖”。



许允瑄
Sofia Xu

目前于东京艺术大学读硕士，创作短片《冬之浅》和《为你转身的时光》



练建宏
LIEN Chienhung

编剧，导演，入选2019柏林国际影展天才营。作品以幽默，暗喻方式，反应社会状态及当代人类情感问题。



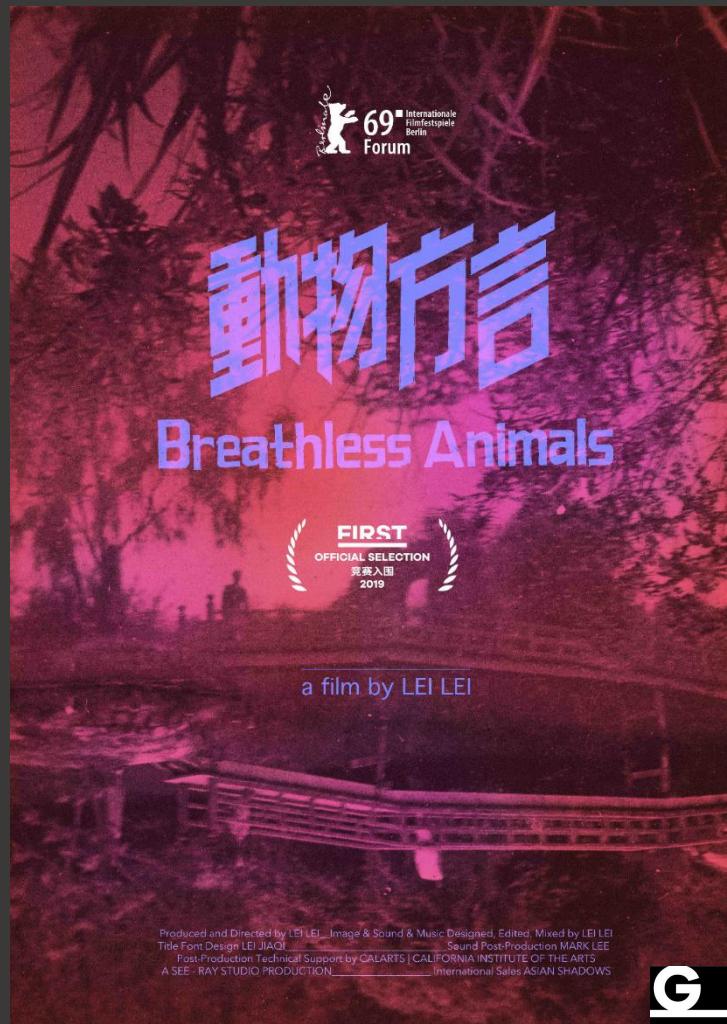
谢志芯
CHIA Chee Sum

生于马来西亚，亚洲电影学院（AFA）毕业，作品曾在韩国釜山国际短片电影节，新加坡国际电影节等影展展映，探索城市居民周边日常生活的故事。



张雨桐
Coral Zhang

本科毕业于中国美术学院，北京电影学院导演系硕士。长片剧本《小北》入围第二届“青葱计划”15强。短片《出花园》获北京电影学院硕士学位作品“最佳编剧”奖。



动物方言

Breathless Animals

第13届FIRST青年电影展竞赛入围
第69届柏林电影节论坛单元（入围）
第20届韩国全州国际电影节竞赛（入围）
西湖国际纪录片大会D20提名

美国 | 2019 | 彩色 | 68分钟 | 剧情
United States | 2019 | Color | 68min | Fiction

制片/导演/编剧/美术/剪辑：雷磊

剧情简介

“你小时候做过什么梦吗？”一位中年女性回顾她在年轻时期的经历。20世纪70年代，中国现代性的发展和创造在我们眼前展开。有一天，第一只精疲力竭的动物出现在她面前，一匹白马……

FIRST
五一放映



雷磊

雷磊，1985年出生于中国江西省南昌市，2009年获得清华大学美术学院信息艺术硕士学位。2010年动画《这个念头是爱》获得渥太华国际动画节最佳动画短片奖。2013年动画《照片回收》获得荷兰国际动画节最佳非叙事短片奖。2014年获得亚洲文化协会蔡国强奖学金。2018年起雷磊任教于美国加州艺术学院实验动画专业。2019年他的第一部电影长片《动物方言》入选柏林电影节论坛单元。



“艺术家也可以在电影院展现自己的作品，大家都有权利去创作和评价不同的作品，我们每个人在电影院都有发声的权利，它可以跨越学科、跨越边界。”

<https://movie.douban.com/review/10337155/>



导演阐述

因为工作的缘故，我长时间不在中国南方的老家居住，远离家人，我的外公外婆去世时我也不在中国，没有赶上他们的葬礼。我想，在高速发展的中国，有很多年轻人和我一样，离开家庭，离开故乡，前往大城市，或更远的异国。在他乡，城市化的高速发展，现代化的生活，文化的差异让我们焦虑及不安。在过去几年，我对家人进行了大量的采访，倾听他们的故事。这些口述历史的故事像镜子的碎片，或是像是湖面的倒影一般，拼贴出另一个我未曾想象的世界。这个“世界”也许不是“历史”，也并不是“现实”。但是却非常真实，其中可以感受到空气的湿度，建筑内的灰尘，人物的表情，物品的触感……我的家人都是从这个世界中走来，他们身上散发着光芒。”

“我试图让画面不要直接地描绘现实，相反，它更像是一个“虚构”的故事。……如果画面和对话都是“虚构”的、或者说是“再造”的现实，就构成了一面“现实”的镜子，这面镜子就是我做这部片子的原因。”

<https://mp.weixin.qq.com/s/a7p8SdjmjxntMptoyiwyag>

『《动物方言》在电影院可控的空间中用时长将“主动”的性质转化为“被动”。使得原本主观的、私人的、情绪的表达作用于观者，并调动其全部感官。银幕的边框限制了梦境的内容，人的“感知”却在一定程度上延展了对空间的想象——这是由装置到电影的偶然性。』

<https://mp.weixin.qq.com/s/KhZTJeNWwMr9ca2yaPvfeA>

『实验电影导演雷磊的第一部电影长片《动物方言》在很多方面让人想起电影学者Bill Nichols所说的诗意纪录片。……诗意纪录片往往强调整节奏、形式和视觉的联想，而不仅是“知识的展示或说教的行为”。雷磊将视觉记录和口述家史精心组合成一首交响乐，或是一种探索中国文化身份代沟的电音说唱。』
——Lilly Husbands, Middlesex University

https://mp.weixin.qq.com/s/p4tU5kluFRx_YheVLdzlVg

『作者打破了线性结构，将记忆表现得异乎寻常地模糊，口述历史的故事像镜子的碎片，或是像湖面的倒影一般，拼贴出另一个未曾想象的世界。《动物方言》放在本届主竞赛单元是一部难以评价和归类的作品，如果用一般院线电影的标准来评判则有失公平，但是其强烈的风格和实验性让人难以忘记这部作品』——新京报书评周刊

https://mp.weixin.qq.com/s/aw8CNuo5_U3b-S20qJKuCw

『《动物方言》的意义来自于捆绑在几个主题之下的大量图像。对人生的纪录并不只能由始至终，甚至可以是非线性的。……断断续续的节奏在跳跃中得到了升华，比传统的线性纪录片更加真实地捕捉到了人对记忆的经验。』——Anthony Hawle

https://mp.weixin.qq.com/s/aw8CNuo5_U3b-S20qJKuCw





春暖花开

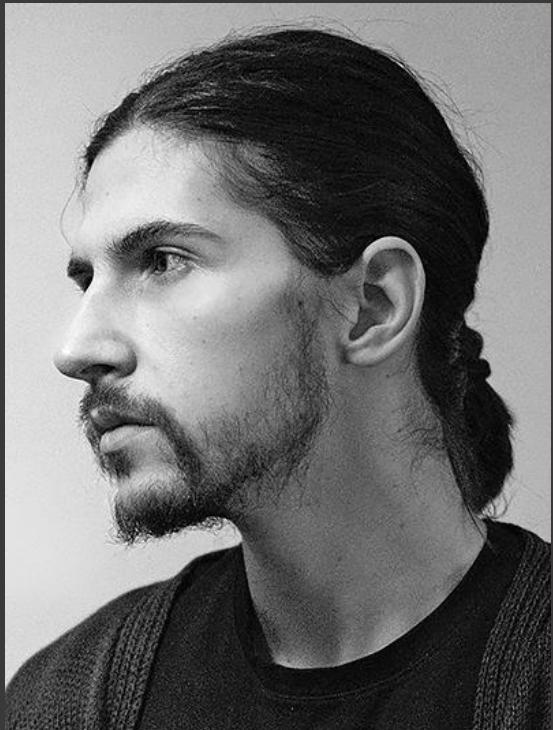
From Tomorrow On, I will

第13届FIRST剧情片竞赛 最佳剧情长片(入围)

德国/中国/塞尔维亚 | 2019 | 彩色 | 60分钟 | 剧情
Germany/China/Serbia | 2019 | Color | 60min | Fiction

制片/导演：伊万·马科维奇 (Ivan Marković) 、吴林峰
摄影：伊万·马科维奇 (Ivan Marković)
编剧：伊万·马科维奇 (Ivan Marković) 、吴林峰、塔尼娅·西尔瓦 (Tanja Šljivar)
剪辑：伊万·马科维奇 (Ivan Marković) 、吴林峰、刚恒举
美术：桂周
声音：沈森森
演员：李川、魏如光、顾青月、阿健、王璐盈

FIRST
五一放映



伊万·马科维奇

伊万·马科维奇，导演、摄影师，生于前南斯拉夫贝尔格莱德，目前工作于贝尔格莱德与柏林两地。他先毕业于贝尔格莱德戏剧艺术学院摄影专业，而后于柏林艺术大学艺术与媒介专业完成硕士学位。他曾参与萨拉热窝城市电影计划与柏林天才训练营。作为摄影师，他拍摄了《北方的所有城市》《夜晚属于你》及柏林电影节银熊奖影片《我离家了，但……》等多部剧情长片。作为导演，他与吴林峰联合执导的短片《白鸟》2016年首映于柏林短片单元。实验纪录长片《交汇点》首映于葡萄牙Doclisboa电影节。



吴林峰

1989年8月8日生于湖南，高中时移居美国，后毕业于新加坡拉萨尔艺术大学电影导演系。其短片作品曾入围许多国际电影节。2013年，他搬回北京，创立了自己的电影公司。



导演阐述

《春暖花开》跟随一位务工人员在北京的生活轨迹，刻画了一种被欲望与期冀撕扯的生命状态。当乡村进城务工的百万移民都向往谋得更好未来时，影片的主角小李发现自己被困在看不到改变希望的劳役程式中。高速膨胀的都市似乎仍存有未被开掘的可能，但成真的盼望又遥不可待。小李和很多务工者一样，住在地下室里，逐渐臣服于施加于他的无情现实。城市的地表越来越新、越来越现代，却也离他越来越远。这部电影结合虚构与纪录的元素，采用实地拍摄，由来自对象群体的非职业演员主演。通过对主人公的亲密注视，影片观测了快速变化城市地景中个体、人群与建筑的关系。

剧情简介

都市正高速膨胀，却仍少经探索。小李夜晚工作、白天睡觉，他的舍友则与之相反。在北京的地下室里，两个男人不同时入眠，却分享了同张睡榻。这小小空间，成为两人仅有的庇护之地。但很快，这里也将不复存在。

“影片观测了快速变化的城市地景中个体、人群与建筑的关系。”

<https://movie.douban.com/review/10281575/>

“纪录片不只是电影的一种形态，它对塑造人物形象上更加有力量。”

<https://movie.douban.com/review/10332467/>



大象席地而坐

An Elephant Sitting Still

第68届柏林国际电影节
最佳处女作奖 特别提及
最佳处女作奖(入围)
费比西奖（国际影评人联盟奖）论坛及新电影论坛最佳影片
第55届台北金马影展
最佳剧情片
最佳男主角(入围)
最佳改编剧本
最佳新导演(入围)
最佳摄影(入围)
最佳原创配乐(入围)
观众票选最佳影片
第66届圣塞巴斯蒂安国际电影节
开放电影大奖(入围)
第42届香港国际电影节
观众票选大奖

中国 | 2017 | 彩色 | 234分钟 | 剧情
China | 2017 | Color | 234min | Drama

导演/编剧 | 胡波
摄影 | 范超
剪辑 | 胡波
声音指导 | 娄莹
原创音乐 | 花伦
后期制片 | 王培冲
主演 | 章宇, 彭昱畅, 王玉雯, 刘从喜

导演简介

胡波生于1988年，毕业于北京电影学院导演系，曾拍摄多部短片，并入选2014年金马电影学院。《大象席地而坐》（原名《金羊毛》）为2016年FIRST创投会年度入选项目，同时胡波作为2017年FIRST训练营导演，完成短片《井里的人》。2017年，胡波完成了长片处女作《大象席地而坐》，入选第68届柏林电影节论坛单元，并获得GWFF最佳处女作特别提及、费比西影评人奖，之后获得第42届香港国际电影节观众票选大奖，陆续入选New Directors/New Films、多伦多电影节等全世界30多个国家与地区的电影节。同时，胡波作为一名小说家，出版中短篇小说集《大裂》（2017），其中同名中篇小说《大裂》获得台湾第六届世界华文电影小说奖首奖。其首部长篇小说《牛蛙》出于2017年出版。短片小说集《远方的拉莫》计划于2018年出版。

导演阐述

“世界的美丽之中藏着一个秘密。世界的心脏跳动时，世人要付出可怕的补偿；美与痛苦存在着此消彼长的关系，且在如此一迳的消长下，一朵鲜花的美好，需要付出鲜血的代价。”这是麦卡锡书中的一段话，也是这部电影的主题。人想得到或相信一丁点东西，都非常艰难，这种挫败感是这个时代的特征。这是一部从日常的生命经验讲述个人神话的电影，每个人失去了他们最重要的东西。



影片简介

少年韦布面对世界的难堪与挫败，根据记忆中伊阿宋寻找金羊毛的希腊神话，模糊了现实状况，塑造了自己的真实。在他的叙事中，他为了保护好友将学校最蛮横的人打成重伤，继而逃亡；他的邻居王金，一个已经六十岁被逐出家门的老人帮助了他；同班的女孩黄玲，亦与他和这段经历建立起神秘又悲剧的链接。而另一边，宛如毒龙的暴力追讨者，冷酷的校方与家长，都在这个城市四处布网讨伐韦布。他穿梭过荒原，重新面对真实的生活。





“电影里几乎每次两两搭话，都是迟钝的，漠不关心的，彼此互害的。”

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1608023556096843099&wfr=spider&for=pc>

“生存和生活是什么样怎么描述，说不清，可他就是用炸牡蛎的方法完成了个人表达，这样的延续性和强有力才是电影的魅力。你问这有什么意义，我只能含糊其辞，我觉得好像有某种意义。”

http://www.360doc.com/content/18/0724/14/57487939_772850416.shtml

“胡波对物质没太多欲望，对创作的执著却有些致命。”

http://www.360doc.com/content/18/0226/23/36365633_732736040.shtml

“他的故事和文字竟散发出一股迷人和离奇的氛围，那种空气中弥漫的失落和伤感不用影像，文字已经抖落了出来。”

http://www.360doc.com/content/17/1015/10/34433067_695057445.shtml



世外之子

Obscure

第13届FIRST剧情片竞赛（入围）
第21届台北电影节 国际新导演竞赛 最佳影片（入围）
第23届塔林黑夜国际电影节 首部长片竞赛（入围）

美国/中国 | 2019 | 彩色 | 91分钟 | 剧情
United States/China | 2019 | Color | 91min | Fiction

导演: 王崑琳
制片: 倪圣雄、黄侠
编剧: 周灵聪、王崑琳
摄影: 海利·桑德斯 (Haley Saunders)
剪辑: 金昱婷
美术: 罗姬玲
音效: 徐忱
音乐: 赵恩光
演员: 凯勒·科夫曼 (Kyler Coffman) 、洛里·多尔夫曼 (Lori Dorfman) 、克里斯·克利夫兰 (Chris Cleveland)



王崑琳

王崑琳，山西籍青年导演，研究生毕业于查普曼大学电影导演专业，本科毕业于诺丁汉大学传播学系。她热衷取材于边缘人群和亚文化，致力于打破社会对性/性别的传统禁忌和刻板印象。在美、英、意、韩游学时导演过数部短片，其中《Stella》入围SOHO国际电影节等，《Split Expectations》入围第31届波士顿LGBT电影节等，《Old House》入围洛杉矶电影奖等。她还担任了十余部短片的美术指导，其中《It's Just a Gun》荣获第43届学生奥斯卡奖银奖。其导演的长片处女作《Obscure/世外之子》入围台北电影节国际新导演竞赛及FIRST青年电影展剧情长片竞赛。

『本片采用4:3的画幅，冷静、克制，无形中能为人带来一种复古和文艺的风格，这与影片的基调比较符合。导演在影片中善用长镜头，将生活场景融入诗意的表达之中。』
——《<世外之子>——来自世外之境中的无声言说》

<https://mp.weixin.qq.com/s/bHtnDbdRS4ElCh-zn0C-bA>

『指意明确的摄影、构图和节奏，加上严丝合缝贴合故事的配乐和妆发设计，甚至对主角性别的刻意模糊，都指向了对沉浸式气氛的强烈追求。』
——《在西宁FIRST看到中国青年的爱与痛》

<https://mp.weixin.qq.com/s/XyzmsUpYSSewOxw-t7SErg>

『我能感受到这非常的贝拉·塔尔，缓慢的长镜头，没有台词，第一部作品如果说模仿和借鉴很难去避免，这部影片能入围是它习得了精华的内容，能非常系统地成熟运用，展现出很高的控制力，一以贯之地保持这个系统。』
——《父权、情欲，在这个脱嵌的家庭模型中滋长开来》

<https://movie.douban.com/review/10330253/>

『少年与少女二人无一句对白，所有的交流都依靠眼神表情与肢体动作，这对于演员来说是一个非常大的挑战。……拍摄时，导演让演员们尽量减少感情的流露并放缓肢体动作，来呈现人物和环境上的陌生感、虚构感，在人物行为的慢节奏里，让观众静静观察他们的世界、猜测他们压抑表象下的内心波澜。』
——《是电影成就了演员，还是演员成全了电影？》

https://mp.weixin.qq.com/s/pTgZc2_JZgJfmryLJVstaw

剧情简介

少年、少女和父亲居住在荒芜干枯、与世隔绝的封闭世界里。在父亲宛若军事管训的威权宰制下，三人过着工作、吃饭、梳洗更衣、睡觉的极简乏味生活，情感与语言皆被高度压抑与消弭，少年和少女只能悄悄共享亲密时刻。农畜生活平静无波澜，直到性与暴力突如其来的降临，才看见父权结构对少女的恣意蹂躏，以及少年成长中无力颠覆的残酷事实。

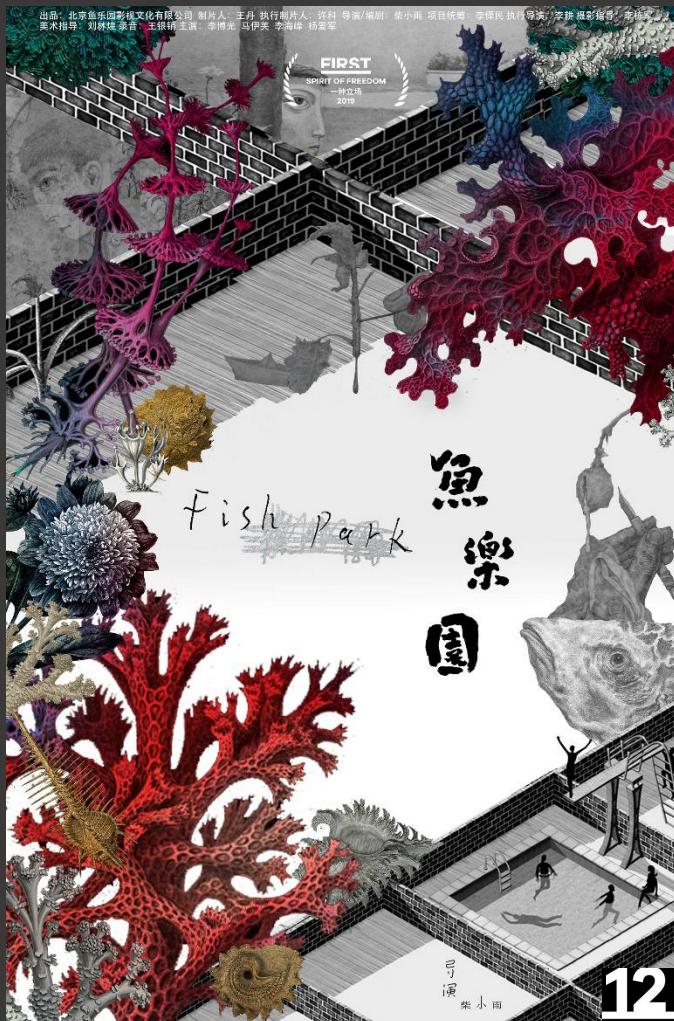


导演阐述

这是一个架空于现实社会的寓言式的故事，在人物生活的“另类”世界中，人与人之间以动作和神情为沟通方式，几乎没有言语，也鲜有感情表达。我尝试在这样一个陌生化的人物和环境设定下，跳出传统的道德规范和束缚，营造一个脱离社会构建的家庭模型，旁观一个男孩在成长中对权威的畏惧与挑战，以及对性意识觉醒的迷茫与探索。

“物转变代表着父亲人物性格和形象的转变，之前我们也说装逼到底，一句台词都不要。但这个角色的转化上我们最终还是选择了保留，不能不用。”

<https://movie.douban.com/review/10330253/>



鱼乐园

Fish Park

第13届FIRST青年电影展 一种立场

中国 | 2019 | 彩色 | 106分钟 | 剧情
China | 2019 | Color | 106min | Fiction

制片/导演/编剧/美术/剪辑：柴小雨

剧情简介

章小鱼给导演柴小雨打了一个电话，他表示自己没有信心出演片中角色。小鱼的同学李海峰带着女友燕燕从广州来到北京。燕燕来到北京学习小提琴，憧憬着自己可以进入专业乐团。李海峰虽然名义上是陪着燕燕来到北京，但他来到北京后多次私下与前女友约会。李海峰开始担心燕燕有出轨的可能。二人始终存在不信任感。一天晚上，小鱼和燕燕背着李海峰发生了性关系，而就在这一晚李海峰也与前女友在出租车上重新拉起了手。李海峰看到燕燕和老师走出校门那一刻感到惊讶，可他一句话也没有说，只是从燕燕身边跑过去了。章小鱼和柴小雨探讨剧中亲情和爱情的分寸把握。章小鱼逐渐被柴小雨说服，开始对剧本里的角色越来越感兴趣。

FIRST
五一放映



评委会评语

在影像与技术之外，影片彰显了乖张的生命里，它自由而恣意，在独立影像创作的立场，勇敢地张扬主流之外的不同价值，突围对生活与世界的惯常认知。



导演阐述

我看到了在都市生活中的“泡沫”化情感，在我生长的环境周围，出现了太多荒诞的爱情、亲情、友情。这是源于什么呢？时代发展的迅速？文化的缺失？我想拍摄一部影片去探讨这个问题。

剧情简介

章小鱼给导演柴小雨打了一个电话，他表示自己没有信心出演片中角色。小鱼的同学李海峰带着女友燕燕从广州来到北京。燕燕来到北京学习小提琴，憧憬着自己可以进入专业乐团。李海峰虽然名义上是陪着燕燕来到北京，但他来到北京后多次私下与前女友约会。李海峰开始担心燕燕有出轨的可能。二人始终存在不信任感。一天晚上，小鱼和燕燕背着李海峰发生了性关系，而就在这一晚李海峰也与前女友在出租车上重新拉起了手。李海峰看到燕燕和老师走出校门那一刻感到惊讶，可他一句话也没有说，只是从燕燕身边跑过去了。章小鱼和柴小雨探讨剧中亲情和爱情的分寸把握。章小鱼逐渐被柴小雨说服，开始对剧本里的角色越来越感兴趣。



柴小雨

柴小雨，1986年9月13日出生，北京人，汉族，本科学历，广告、纪录片导演、摄影师。

作品：电影《行歌坐月》副导演；电影《最美的时候遇见你》副导演；纪录片《进藏》摄影师；《中国影响力》栏目组，编导；广告《迈乐—一路向外》摄影师；广告《兴业银行—青海湖》摄影师

『导演柴小雨用平易近人的姿态让作品的“真”处于一种未遮蔽的状态，每一位观众都可以或多或少地触及并进入这种状态。章小鱼成为了一个载体----从他的身上，我们也许会瞥见自己隐藏颇深的诚实。』

<https://mp.weixin.qq.com/s/0sm5OewpPSt3rqj1c91W-A>

“小鱼表面上看像是我的自传，但其实跟我自己反差特别大，有点像是我现实中想成为但是又成为不了的人。”

<https://mp.weixin.qq.com/s/a0KVZ3YsMIEm1xd6URyj4Q>

正午 | 柴小雨FIRST征战记

<https://mp.weixin.qq.com/s/fTu4fkwHtqiO1XbkWnNhuA>



世外桃源

The Land of Peach Blossoms



评委会评语

影片舍弃了抒情与美化，以直接而自然的镜头、简单真实的拍摄方式构造强烈的冲击，在戳破荒诞现实之后，尝试向思辨更深处进发。



FIRST
五一放映

第13届FIRST最佳纪录片

2018年IDFA处女作竞赛单元纪录片（入围）
第21届台北电影节 国际新导演竞赛 最佳影片(提名)
2019IDF西湖国际纪录片节纪录之光单元
第11届DMZ韩国国际纪录片电影节亚洲竞赛单元（入围）

中国 | 2018 | 彩色 | 98分钟 | 纪录
China | 2018 | Color | 98min | Documentary

制片/导演/摄影/剪辑：周铭影
音效：吉文彪
音乐：才艺铭



剧情简介

在一个名为“世外桃源”的乌托邦，政权不断向外普及宏大的集体主义思想；主张以牺牲自我意识为代价，来构建一个理想化社区；在欢乐、疲惫、严苛共存的理想实验中，传递在人们口中的信念，逐渐被现实撕裂，一部分年轻人开始产生反抗意识，“世外桃源”面临巨大挑战。

『在《世外桃源》中，导演周铭影以一个旁观者的角色，捕捉到了一场关于乌合之众的大型社会景观秀，他将不同的人和物并置在粗粝直接的影像中，并为他们构建出了一个庞大的符号学隐喻体系。』

<https://mp.weixin.qq.com/s/c4OX4DU5YRFgvEj-6FMxeQ>

『那年春天，陈奕迅在花卉大餐对面的奥体中心开了场演唱会。花君子们望着窗外，听着《十年》，说，叫陈奕迅过来吃一顿，宰他几万块。他们有信心征服陈奕迅。』

“陈奕迅以为只有他搞艺术，我们这个做菜都能搞成艺术。”『
——《逃离“世外桃源”》南方人物周刊
<https://mp.weixin.qq.com/s/vqWDmbN9Hvr61rCCHMNhYw>





周铭影

1989年生于湖南长沙。2012年毕业于四川美术学院，现工作生活于北京、重庆。

导演阐述

2014年春节后，因为一次偶然的求职经历，我以摄影师的身份应聘到一个名为“世外桃源”的主题餐厅，负责该企业的宣传片制作。但我观察到在餐厅老板集权式、个人崇拜式的管理模式下，餐厅里的每个人似乎都丧失了个体意识……它的运作与历史上的某些荒诞时期惊人的相似。于是我拿起手中的摄影机，记录下眼前发生的一切。

『千百年以来无论是宗教团体还是社会运动，都在通过集体主义的灌输，剥夺个体的思考空间，影片中集团董事长玩的这一套话术，千百年来在各个文化背景下的社会都在发生。』

——观众速记

https://mp.weixin.qq.com/s/QtSc7up_1pjZsjLW-z8TGw

“你应该把思考的权利交给观众。纪录片的创作者（即所谓导演）不应该操控观众，我觉得纪录片创作者不需要有鲜明的态度，拍纪录片不是写中学作文还得总结中心思想。泥沙俱下、混沌不确定是纪录片最好的呈现，导演立场太明确的纪录片反而值得怀疑。”

——《今年FIRST最佳纪录片，讲述传销骗局背后的规训与反抗》

<https://mp.weixin.qq.com/s/PONhNljmF-F8kAd6ukAljQ>

南游记记

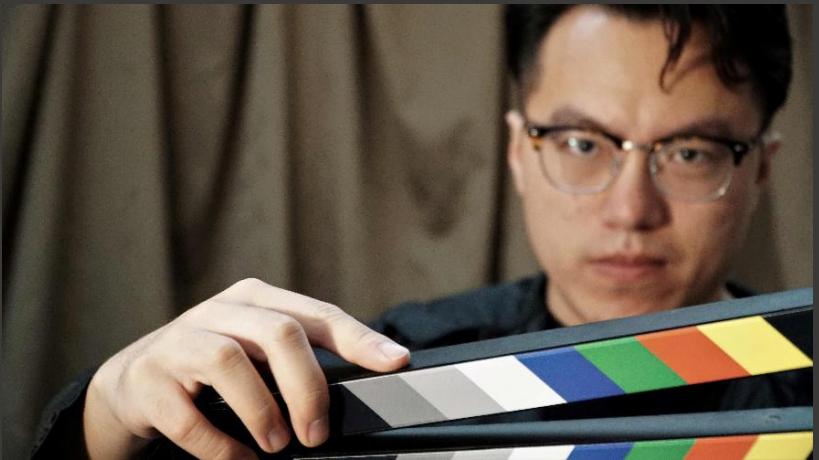
Three Men Who Made A Movie Named Guanyin
Also Make Movies Also Made A Movie

第13届FIRST纪录片竞赛入围
Official Selection: Feature Films

中国 | 2019 | 彩色&黑白 | 104分钟 | 纪录
China | 2019 | Color/B&W | 104min | Documentary

导演/剪辑：江峰
制片：江峰、李双
摄影：江峰、杜冠廷、施昊展、李双





导演阐述

这是一部关于电影的电影。《南游记记》不是幕后花絮电影，也不是传统的人物、事件纪录片，它有些接近游记/日记电影和后设电影：

《南游记记》与《南游记》及《南游记》中拍摄对象观音的短片创作，三者之间形成了一种有趣的对话——影像是什么，对于创作者来说，影像又意味着什么？

这也是一部关于“我们”的电影。影像忠实地记录下了这趟旅程中，我们的喜怒哀乐、对自身状态的迷茫和疑惑。影像成为一把尺子，量出我们离生活的距离，找到自我与内心的焦点。理想、压力、过去与未来、原生家庭的羁绊，一切都如海边翻滚的浪花，拍打着时间的海岸。

影片最后，我们给出了此行的答案：影像也许只是海市蜃楼，但我们相信，它和每个人都有关，且它是自由的。

江峰

江峰，出生于1992年3月，江苏苏州人，毕业于南京大学经济学系，毕业后在银行从事客户经理、产品经理等工作。2018年辞职，开始专注独立电影、纪录片、视频制作等工作。





剧情简介

在海南，有一座观音庙，庙里的“观音”想把自身经历拍摄成电影，我和两个朋友决定以“观音拍电影”为主题拍摄一部名为《南游记》的纪录片。渐渐地，我们发现“观音拍电影”与我们的纪录片拍摄行为之间存在着一种有趣的对照，影像似乎对每一个人都有着它独特的意义。于是我们将镜头转向自己，开始讲述自己的故事，《南游记》变成了《南游记记》。



『小资的纪录片，纪录片的纪录片。艺术就是稀缺资源，电影是资产阶级审美趣味。随口拈来电影史，摇晃吊床读哲学，忧郁成了年轻人的标配。每一个人都有用艺术表达的权利，电影是编造的梦境，在夜晚长眠里导演。』

<https://mp.weixin.qq.com/s/XzWD5fSxYpk4baVRRpdtw>

『大概《南游记记》给人的这种自由散漫的感觉，就是代表着未来电影，它不被条条框框限制。从质量上来说《南游记记》在本届FIRST一定不是最好的，但绝对是最真诚的。』

https://mp.weixin.qq.com/s/To6EVdgODCXtX_ZGI2vNTw

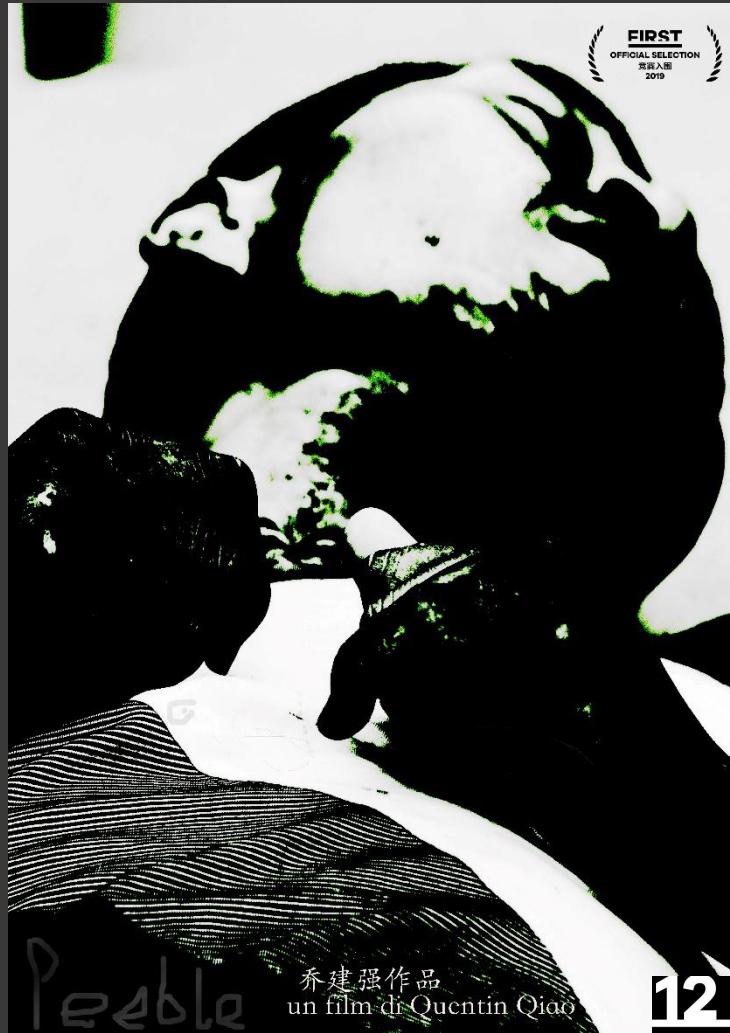
『影片中三个人不断的剖析自己，将对电影的热爱和现实的迷茫毫无保留的展示。有人评论称，这部影片可能是今年FIRST最大的惊喜。』

https://mp.weixin.qq.com/s/Ake2W_cdmFsze1oduXn5_w

『到底是电影渗透了生活，还是生活滑向了电影；是影像的自由，还是小资的做派；彼时的创作是否能够复制？』

<https://mp.weixin.qq.com/s/WlfnZtKYkVmmRq9w29S-Wg>

FIRST
五一放映



小石头

Pebble

第13届FIRST纪录片竞赛入围
2019釜山国际电影节

中国 | 2019 | 黑白 | 75分钟 | 纪录
China | 2019 | B&W | 60min | Documentary

导演/制片/编剧/摄影：乔建强
剪辑：乔建强、吴潇然



乔建强

乔建强，1990年生于甘肃省环县，2013年毕业于天津医科大学。

导演阐述

创作团队皆为医科大学毕业生，因此本片的创造初衷是对罕见病人的生活的本色展现，目的是用现实影像提高社会对罕见病的认识，引起人们对这一类疾病的重视。



剧情简介

《小石头》讲的是一个身患有不治的罕见病的青年人小石头在北京流浪一段时间后，决定回家的故事。



『在这段底层物语中，导演的身份是显而易见的，他参与其中，并且实际影响了主人公最终的命运走向。全程手持，大量的低角度跟拍，仿佛孩童之眼，通过观察周遭对于一名流浪者的态度，去窥探这个社会所包含的悲悯与狰狞。』

https://mp.weixin.qq.com/s/bditzQh8a_oLWWFLZdn3XA

『社会底层人物的痛苦在《小石头》里表达得淋漓尽致，再加上小石头本身患有罕见病，使影片的基调蒙上一层阴翳。导演乔建强也说：希望这部片子让更多的人去关注这些认知之外的病症，我只是小石头的一双眼睛，我在记录他死前的最后那段时光。』

https://mp.weixin.qq.com/s/UJfFCorep_hsUZKWsdjfSA



FIRST
五一放映



看海

See the Sea

中国 | 2019 | 彩色 | 96分钟 | 纪录
China | 2019 | Color | 96min | Documentary

第13届FIRST最佳纪录长片(入围)

导演/剪辑/美术/音效：老李
制片：章桦
摄影：老李、章桦

12



剧情简介

一个只上过一天学的残疾青年出了本书，成了作家引来各色人等的关心，在利益面前，你会看到他坚守生命尊严的可贵，可现实是，他每天都在为吃饭发愁。接下来，被世俗裹挟的他没有选择地在这个现实的舞台上，用自己残缺的躯体演绎生命的自强不息。在他生命的最后时刻，他要洗净命运中沾染的污秽离开这个世界，他凭借自我反省的力量重塑了自己。他生命的意义就在于身不由己后的清醒与坦荡，让你对他的勇敢肃然起敬。

“导演李京红所用的拍摄手法已经超越了观察层面，在纪录片人物的真实生活中贯彻了电影导演的镜头逻辑与场景调度，将影片置入了虚构与非虚构之间的混沌地带。”

<https://mp.weixin.qq.com/s/VvTJi3dGveA2cYiy8dTycw>

“全片充斥着导演的强介入叙事，拍摄的画面极力追求完美，将人物关系的呈现以矛盾抽丝剥茧式的展开。但是同样会感觉出来摄影师的镜头就在旁边固定地安放静静地凝视这个大家庭的争吵与矛盾并在缓慢进行中得到一步步地解决。”

https://mp.weixin.qq.com/s/zCIKMNdSkGGmI07-Zv9_A

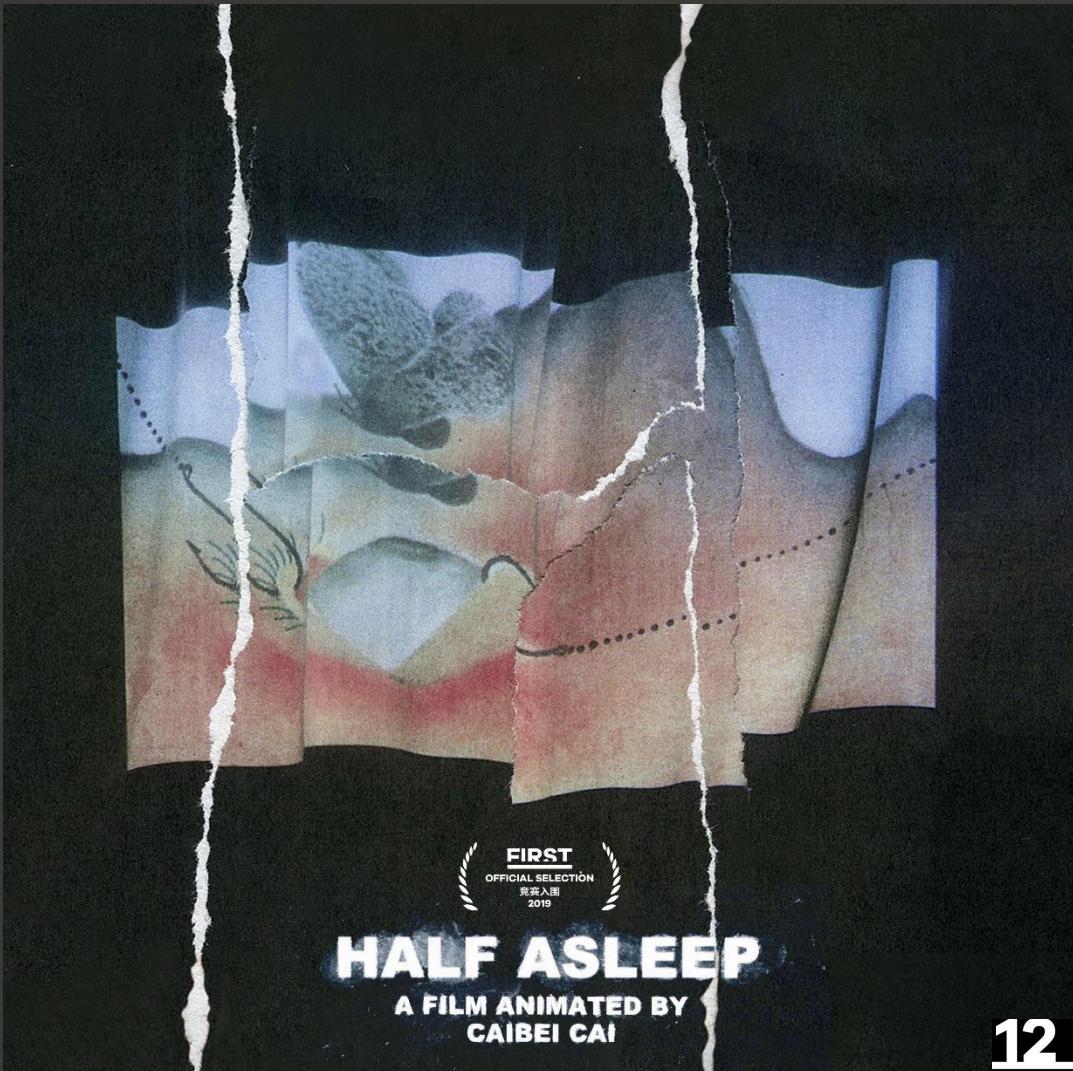


导演简介

老李，1959年生于北京，1986毕业于天津纺织工学院，现为自由职业，主要从事纪录片创作。

导演阐述

一个残疾青年作家，坚守着生命的尊严。此时你一定以为我要讲一个励志的故事，因为人们需要看到一个坚强的影子鼓舞自己，可现实是，他每天都在为吃饭发愁。接下来，被世俗裹挟的他没有选择地在这个现实的舞台上，用自己残缺的躯体演绎生命的自强不息。梦想的破灭令他绝望变得现实，从被动接受他人的物质帮助到主动索取的别有用心，又让你看到人性的丑陋令人厌恶，一座丰碑的轰然坍塌会让你开始怀疑，我要揭示人性的阴暗哗众取宠。在他生命的最后时刻，你会发现，他生命的意义就在于身不由己后的清醒与坦荡，让你对他的勇敢肃然起敬。



半醒

Half Asleep

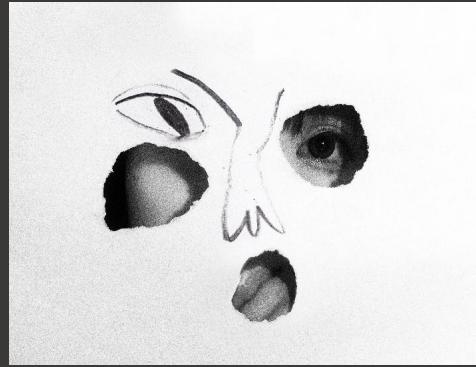
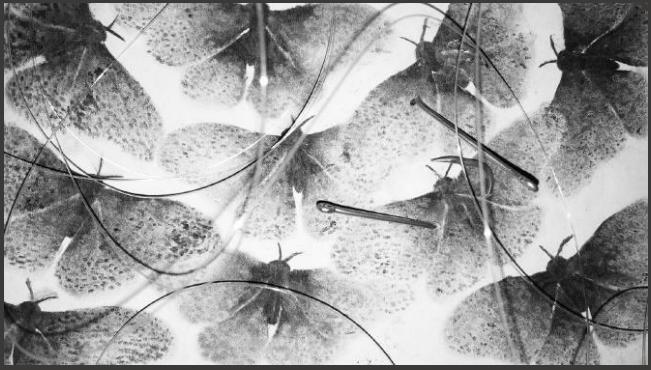
第13届FIRST短片竞赛入围

英国/中国 | 2018 | 彩色 | 5分钟 | 短片
United Kingdom/China | 2018 | Color | 5min | Short

制片/导演/动画/音效：蔡采贝
音乐：派特·库雷克（Piotr Kurek）
配音：丽莎·罗斯特-韦林（Lisa Rost-Welling）、菲尔·潘（Phil Palm）

“《半醒》的意境很灵动，黑暗中两具不完整的身体在探索中寻找对方，影像呈现出暗房冲洗胶卷的质感。”

https://mp.weixin.qq.com/s/vg8YtJEC8ihmBG-f_UbXA



蔡彩贝

蔡采贝1992年出生于广东深圳，2018年毕业于英国皇家艺术学院实验动画专业。她常常将她的作品放置在触感的维度，并希望观众通过他们的视觉来触摸、轻抚、挤压和刮擦影片中的图像。

剧情简介

一个房间，两个半截身体，一段心照不宣的关系。

导演阐述

此片用诗意的方式描述了两个半截身体之间的情绪转变：不安—挣扎—忍受。



公交车

A Bus

第13届FIRST短片竞赛入围

中国 | 2018 | 彩色&黑白 | 6分钟 | 短片
China | 2018 | Color/B&W | 6min | Short



导演/编剧/美术/剪辑：李文渝
制片：李文渝
音乐/音效：PMP studio

李文渝

李文渝, 1982年生, 2008年毕业于北京大学动画专业。毕业后, 任教于四川大学动画专业. 现为独立动画制作人。



剧情简介
一辆从甲城开往乙城的公交车。



“布鲁姆的动画风格，用线条串联每个分镜，非常好玩。”（刘小黛）
“用荒诞画风讲日常荒诞，用平面画出立体和纵深。”（大奇特(Grinch)）



寒露

A Fly in the Restaurant

第13届FIRST短片竞赛入围

中国 | 2018 | 彩色 | 6分钟 | 短片
China | 2018 | Color | 6min | Short

制片/导演/编剧/剪辑/美术：陈莲华、安旭
音效：郤少维
音乐：李星宇

“大概率是今年实验短片里最强的一部。旋转镜头，一镜到底，加上皮影戏的概念，将特殊年代的荒谬与疯狂展露无遗。”（晚不安）



陈莲华

原名陈曦，独立动画人、漫画家。于2010年获得北京电影学院硕士学位后，现任教于北京电影学院动画学院。曾作为电视动画导演和独立导演进行作品创作。动画作品曾经入围法国昂西国际动画节等著名国际动画节，曾在日本获得广岛国际动画节国际评委会特别奖、韩国独立动画节星光奖等国际奖项；曾应邀前往日本、法国、加拿大进行进驻创作；曾任2016年日本新千岁空港国际动画节终审评委；曾于2016和2018年分别任中国独立动画论坛策展人及终审评委。



安旭(1977-2017)

独立动画导演，艺术家，毕业于清华美院。主要作品有网络交互动画《谁杀了我》，电视系列动画《刘罗锅别传》《解学士》等。2008年开始和陈莲华导演合作动画作品《节气》系列，曾经入围法国昂西国际动画节、加拿大渥太华国际动画节、克罗地亚萨格勒布国际动画节、广岛国际动画节等知名国际动画节，曾在日本获得广岛国际动画节国际评委会特别奖等国际奖项。

剧情简介

在一个中国饭馆里，顾客们正在吃东西，服务员忙着打苍蝇。



导演阐述

革命不是请客吃饭。

“本片通过一个鸟瞰视角，将整个饭馆作为万花筒视野的一个侧面，通过旋转画面，实现时间和空间的连续性变换。有趣的是，店内为黑白色调，而店外和店内的带有政治意味部分则为充满隐喻的红色——所以，“革命”，究竟是不是“请客吃饭”？”



面包车怎么办?

What about Bready Then?

第13届FIRST短片竞赛入围

中国 | 2018 | 彩色 | 19分钟 | 短片
China | 2018 | Color | 19min | Short

导演/编剧：邓为奇
制片：翟红屹
摄影：蒋牧原
剪辑：杨洋
美术：匡启蒙
音效：翟硕

邓为其

2016年毕业于北京电影学院电影学系外国电影史方向，
该片是导演本人执导的第二部短片作品。





剧情简介

为了阻止自己喜欢的一只羊被父亲卖走，父子二人一起踏上卖羊之旅。通过满足买主的特殊癖好，小孩虽然成功救出了羊，却发现面对整个羊群的命运，那只羊已经格格不入。

导演阐述

孩子在成长道路上面临的各种选择，以及做出选择本身所面临的情感困境，往往很难在成人眼中引起共鸣，这种天然的阶级对立，不仅伴随着孩子成长的整个阶段，而对立本身产生的痛苦与无助，又是成长本身不可或缺的部分。本片作者试图以孩子的视角来表现孩子的同情心在面对成人世界的冷漠时，其内心的挣扎与惶恐，而不是将成人的思考方式强硬安插在一个孩子身上，以便获得更大的题解，或者探讨更深层次的、远远脱离孩童思考方式和深度的话题。影片中小孩的困境，或许只是因为他的同情心受挫而产生的惶恐，但就是成长道路上类似微小且微妙的情感，一步一步地让我们成为了我们应该成为的那个人。

“温柔、直面、严肃、克制。” (Waits Asmodeus)

“是一个会想让人知道后续的短篇，血腥杀羊有力道，梦回幼年过年”（三门拾木）



明天会更好

A Ray Of Sunshine

第13届FIRST短片竞赛入围

中国 | 2018 | 彩色 | 26分钟 | 短片
China | 2018 | Color | 26min | Short

制片/导演/剪辑：耿子涵
摄影：郝嘉越
美术：林宇瀚
音效：孙铭君



耿子涵

耿子涵，1996年生于北京，2015级中央戏剧学院影视编导班在校生，在校学生作业均入围中央戏剧学院学生影像展。



“在调度设计上和演员表演的细节上，已经做到了非常令人佩服的地步，有着强烈的戏剧结构，同时又具有电影本体论的剪辑思路，影像风格简单但是也不简单，是短片结构的上乘之作，并不是具有长片野心的短片，而是真正精炼的短片叙事方法，极大的留白和浅尝辄止的结尾，带有浓浓的诗意。”（普里亚斯林）

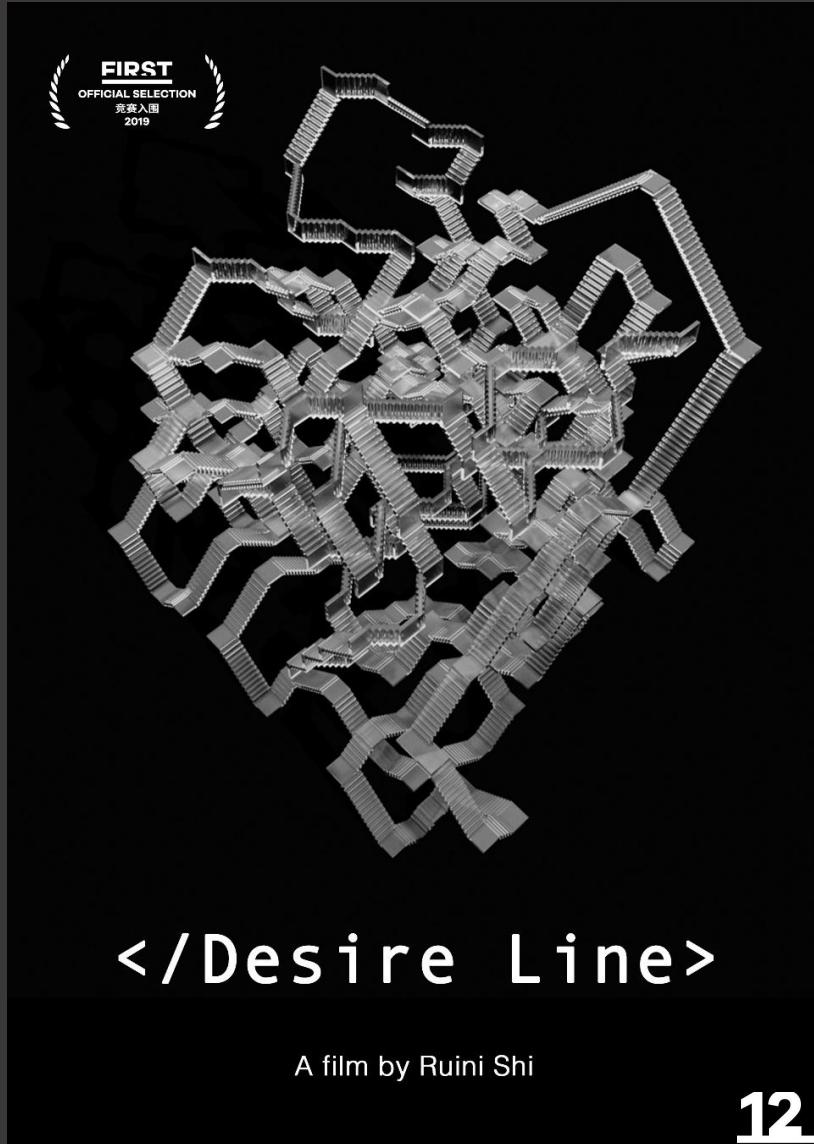
剧情简介

餐厅的服务员和厨师是一对年轻的情侣，厨师因为打架被开除，而后又陪着自己的服务员女友来到医院检查身体。一整天的波折让两人先后意识到各自所处的困境；两人的关系也由这突如其来的两场困境捆绑与拉近。

导演阐述

明天将至，我们仍困于此时。面对未知与将来，这对爱人用活力、希望和爱来填满当下的彼此。





期望线

Desire Line

第13届FIRST短片竞赛入围
Official Selection: Short Films

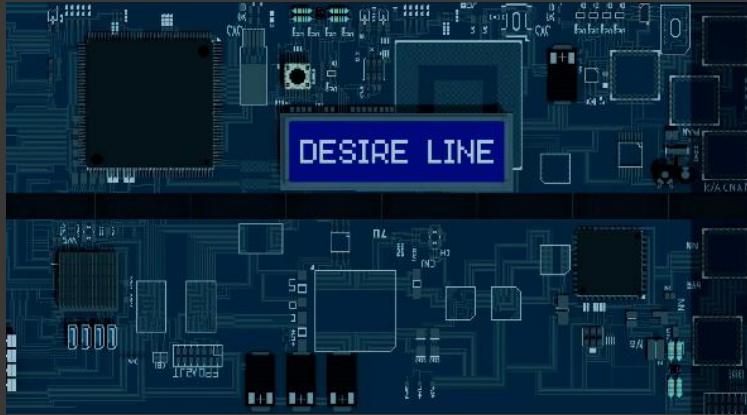
英国/中国 | 2018 | 彩色 | 6分钟 | 短片
United Kingdom/China | 2018 | Color | 6min | Short

导演/编剧/美术/剪辑：施蕊妮
制片：施蕊妮
音效：Gareth Young, Nick Mason
音乐：Michele Bianchin



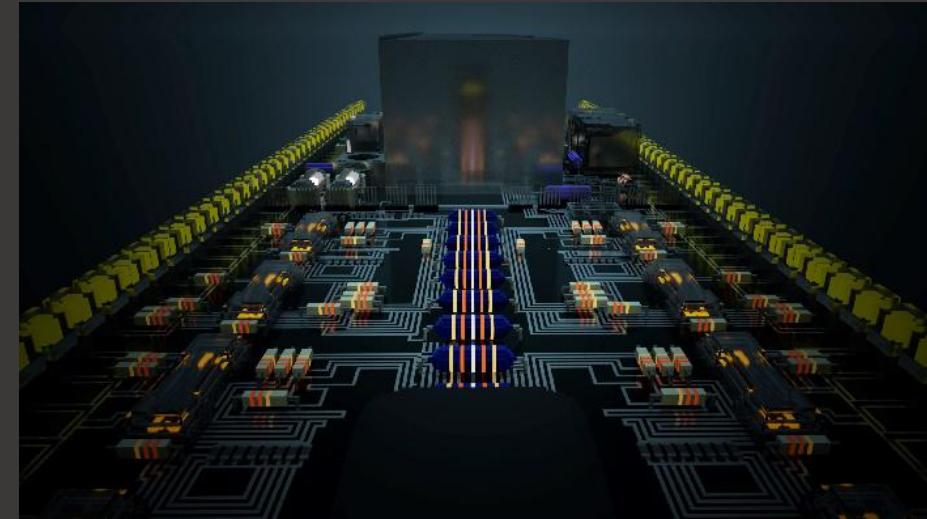
施蕊妮

施蕊妮是一名交互设计师和短片导演。她试图通过结合电影语言与技术美学来探索虚拟亲密感；创作一种能重新审视人性与新科技间共存性的叙事模式。她毕业于伦敦传媒学院的交互与移动图像专业，随后又于2018年获得皇家艺术学院动画系硕士学位。现往返居住于伦敦和上海。



剧情简介

“期望线”最初来源于建筑学术语，代表了人们在出发地和目的地之间，自发踩出的最短的路线：人们想要穿越公园的草地时会下意识践过草坪，而不是绕行行走已经设计好的小道。这部电影以该释义为背景阐述了人工智能存在的无限可能性：人工智能最终为用户们提供的问题最优解事实上是期望线计算后的结果。电影旨在借人工智能在情人节为用户提供最优解的这一设想，来深入审视人工智能这个满腹争议的话题。片中半部电影借火车为隐喻，叙述了一个由人工智能导致的谋杀案的故事。这部电影试图探讨越来越富有争议性的人工智能的伦理道德以及科技本身的无辜性。



导演阐述

该片的灵感源于我对人工智能的学习与研究。我注意到大多数主流科幻电影中，人工智能都被刻画成导致反乌托邦未来的威胁存在，这导致大众对人工智能的认知是带有偏见的。事实上，人工智能是没有自由意志的，它生成的每一个“最优解”都来自于人类一切信息组成的大数据库，这个库背后是我们人类自己也无法解释清的迷思：伦理观价值观的冲突以及偏见。

面对这样的“既定路程”，人工智能或许是无辜的，我想通过一部以人工智能自己的口吻的作品让观众认知到它不是单纯好/坏的存在，它只是拥有完全不同的体系价值。

我也意识到或许技术性的抽象故事很难让观众产生代入感，但从电影想传达的主旨出发，或许让观众直面自己的不理解，就是最好的理解方式。于人类而言，人工智能是一个完全的异类。通过一个典型的谋杀案将人工智能的系统逻辑形象化，这也许能让观众更为直面地了解人工智能对于信息的处理手段和方式。



清洁

Hello

第13届FIRST短片竞赛入围

中国 | 2018 | 彩色 | 12分钟 | 短片
China | 2018 | Color | 12min | Short

导演/编剧：曾志

制片：罗斯予

摄影：老马 (Matthias Delvaux)

剪辑：魏乐

美术：曾志

音效：徐忱



曾志

曾志，1975年生，毕业于长沙理工大学。知名影视广告导演、制作人，曾就职于湖南广播电视台广告总公司，参与快乐大本营节目制作，后加入JWT智威汤逊广告公司及奥美广告等国际知名广告公司，历任艺术指导、创意总监、Art Buyer等职位。参与创意及制作的多部作品曾多次获得戛纳广告节、One Show、时报亚太广告奖等国际广告大奖。



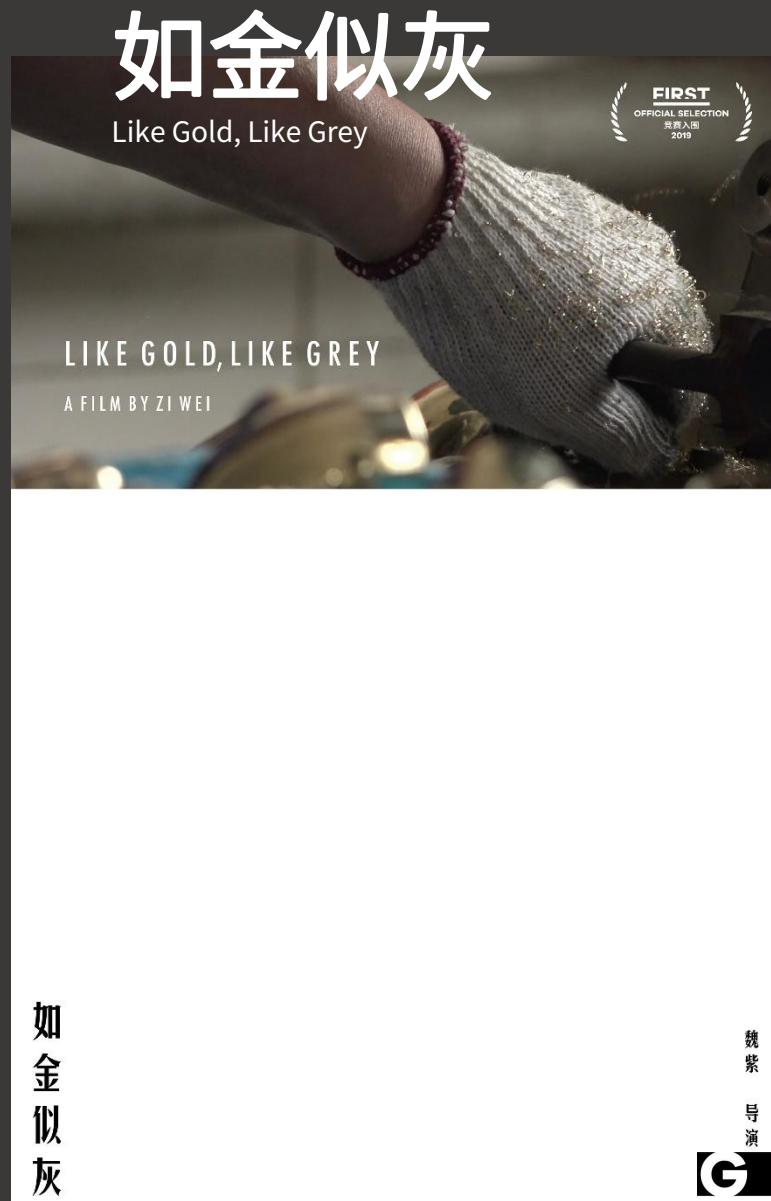
剧情简介

一个每日在地下车库孤独地工作的清洁工，面对连日的大雨和四处漏水的房间，最后钻进了一辆僵尸车的后备箱。

导演阐述

真实生活的琐碎和重复，迫使每一个现代人成为了生活在封闭空间中的失语者，冷漠和疏离在沟通无望的焦虑中愈发凸显，因而作品通过虚构一个地下车库的世界来展现遭遇精神危机的人的内心的呐喊——在困境面前，渴望诉说的“hello”无奈地演化成了交流无望的“hell”。

“溢出的孤独，与安心的黑暗。构图、调色都特别扎实，对意象的使用也很妥帖。最后的小转折带出了更意味深长的东西。”（晚不安）



《如金似灰》是入围短片中唯一的纪录短片，导演魏紫看似疏离的镜头，记录下萨克斯工厂遍地金黄，在镜头的组接中营造出节奏感和音乐感，亦呈现出微妙的幽默感。

<https://mp.weixin.qq.com/s/n-BSZf3oTrZtr0fIE-uzWw>



导演简介

魏紫，电影人，摄影师，现居中国山东青岛。硕士毕业于伦敦大学学院民族志与纪录片专业，乐与志在观察世界，探寻，纪实，还原，更新。

第13届FIRST短片竞赛入围

中国 | 2018 | 彩色 | 20分钟 | 短片
China | 2018 | Color | 20min | Short

制片/导演/摄影/剪辑/美术/音效：魏紫



剧情简介

《如金似灰》是一部20分钟的纯观察性纪录片。本片以萨克斯的制作工序为线索，记录并展现了中国“萨克斯之都”——天津四党口村在城市化大潮下的“即兴演出”。该地有超过3500名村民在七十多家工厂中工作，生产西洋乐器是此地的支柱产业。然而，全村会吹奏萨克斯的成年人不足十人。乐器厂的老板去天津市里为这里的孩子们聘请了专业的辅导老师，每周专程来免费教他们吹奏萨克斯，已坚持了近十年。在该地最负盛名的萨克斯曲目是Kenny G的《回家》。这首同样闻名于西方的萨克斯独奏曲在中国流传已超过三十年。



导演阐述



本片拍摄于2018年春末夏初，我来到天津四党口村，展开为期两月的调研、拍摄。金色的喇叭花在这灰色的田野里，已盛放三十年。不同于城市地区，音乐在乡村地区的兴起最初源于经济发展的需求。久而久之，音乐逐步脱离物质生活的辅助角色，进入人们的生活，在情感与认知上给予人们灵感，从而无限回归艺术本身。事实上，萨克斯工人们并不会吹奏自己亲手制作的乐器，也不知道它们会运去哪个国家，只是有时候在电视上看到萨克斯的时候就会想，这是什么型号的，有没有可能是自己做的。从某个时刻起，萨克斯不再仅仅是一堆散发着硬币气味的黄铜金属块，它成了这个村子里每个人的生活主题与生活方式。这个独特村落，在城市化的迅猛洪潮里，以独特的生存模式向世界昭示自身的存在。在这里，一切都是即兴的，萨克斯与四党口，都在开放性与封闭性的矛盾中自我进化着，混杂着底层气质与特立独行的表达方式。昏暗的车间，肮脏的油墨，琐碎的零件，擦亮的金属，精致的成品；朴实的工人，不专业的音乐家，不成调的旋律，不经意响起的Kenny G《回家》……在这里，音乐无限趋近艺术本身的模样；走出这里，萨克斯的舞台就是世界





评委会评语

细腻的剧作与场面调度营造出精妙的电影质感，影像空间中寄托了导演真挚而个人的情感，也呈现了创造性的导演思维。

第13届FIRST最佳短片 Best Short Film

中国 | 2019 | 彩色 | 52分钟 | 短片
China | 2019 | Color | 52min | Short

制片/导演/编剧：瞿尤嘉
摄影：吕清
剪辑：杨洋
美术：徐耀
音效：梅竹



三尺

Together Apart



瞿尤嘉

瞿尤嘉，青年摄影师、导演，进制电影公司创始人。1990年生于江苏南通，就读于北京电影学院摄影学院，毕业于罗德岛设计学院摄影专业。2017年，电影短片《朱美静》获第十五届法国巴黎夜空奖最佳影片，第四届重庆青年电影节最佳剧情片奖，NEW ERA电影季最佳导演和最佳影片提名，入围中国独立影像展竞赛单元。





剧情简介

在中国的南方的某个冬日，女儿操办完父亲的葬礼之后，却发现故去的亲人重回家中。这不可思议的团圆似乎注定了再度分离的结局。

导演阐述

送给顾惕夫。





“死亡从来就是一件家常事，每个家庭都会面对，只是似乎没有人提前去教会你。把不自然的事情化作自然去拍，形式上的超现实的根本，是如何接受死亡这件事，这一点是实在的。我相信，“希望离开的亲人再次回归”这样的期望大部分人都有，只要这个通感成立，剧作就可以成立，也给所有“不说之说”的潜台词留下了空间。”

——《导筒×导演瞿尤嘉：当电影降维，现实和虚构坍塌到一处》
<https://mp.weixin.qq.com/s/vbB3cSNG3X4lp3gCDL8yiA>

“公交车的送别片段是神来之笔，近乎完美的调度。外婆和外公两人的低语，车进入隧道后由冷至暖光的变化，写意地理解为火光（火化，短暂的相聚后终迎来离别）。”（蓝）

“意想不到的开局，叹为观止的结尾。”（高源）



导演简介

于1991年出生于中国广东省。
于2018年获得中国美术学院研究生学位。

深渊

The Abyss



导演阐述

这是一个关于“美丽新世界”的畅想，灵感来自俄国作家尤金·扎米亚金的反乌托邦小说《我们》。

第13届FIRST短片竞赛入围
Official Selection: Short Films

中国 | 2018 | 黑白 | 11分钟 | 短片
China | 2018 | B&W | 11min | Short

制片/导演/编剧/剪辑/美术：潘芊羽
音乐/音效：吴沈华、潘芊羽



剧情简介

在这个世界里，所有的人都没有名字，只有代号。人类被分为数个层次，不同的层次分配不同的工种。“喷泉”是这座城市的地标和能量的中心。“喷泉”旁边像跳水台一般的几座高塔是人类接近“喷泉”之所。主角D-503生活在这个永远处于黑夜中的、拥挤的城市里，每天过着按部就班的生活……



“无色彩的都市黑白群像，窗口机械有点TATI，人口焦虑，城市病是深渊，都市人编号化和分类化，paradise city反讽。” (Pincent)

“赛博朋克症候” (水庫)



导演简介

罗柬，电影人，纽约大学电影制作系硕士，李安奖学金获得者。现往返居于北京和纽约。

水母

What Do You Know About the Water and the Moon

第13届FIRST短片竞赛入围

2019伦敦电影节短片入围

2019比利时根特电影节短片入围

2019法国克莱蒙费朗国际短片节入围

中国 | 2018 | 彩色 | 16分钟 | 短片
China | 2018 | Color | 16min | Short

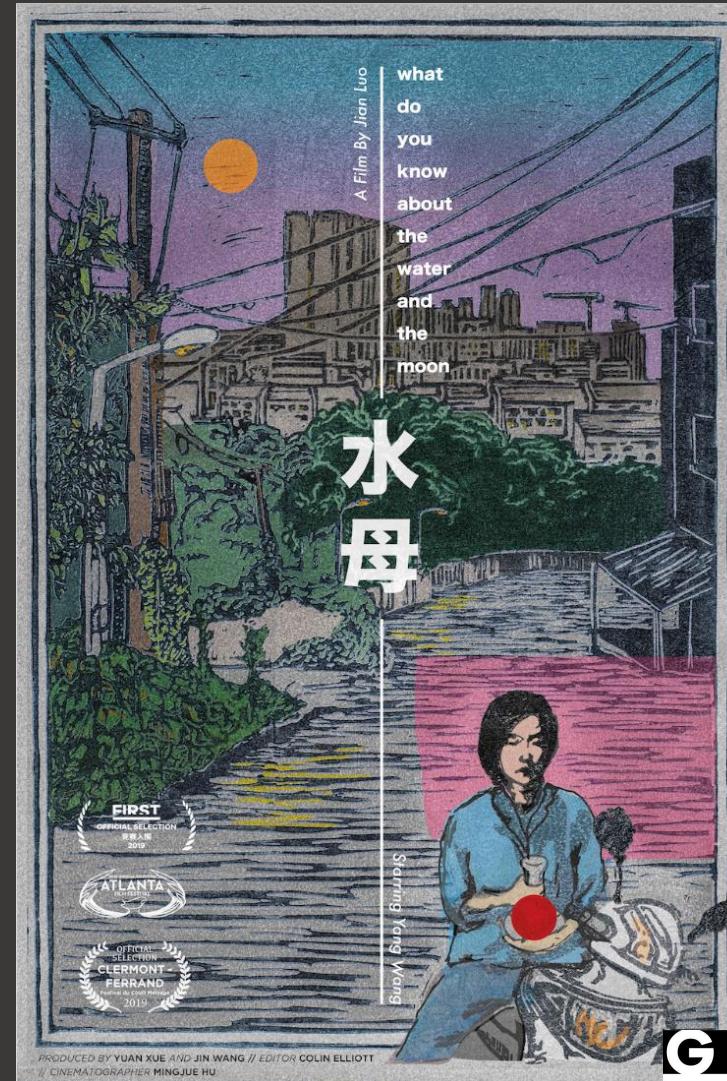
导演/编剧：罗柬

制片：薛源、王进

摄影：胡铭觉

剪辑：Colin Elliott

音效：Arjun G. Sheth



FIRST
五一放映

导演阐述

作为一名在中国出生和长大的国际导演，我常常发现，中美文化对于女性的期望和标准存在很大的差异。但是，两个社会都有一个共同点：在中国和美国社会中的女性都是父权制结构中的附属群体。当我在的时候，我一直觉得缺乏一种无法言述的安全感，这种感觉一直伴随着我到了美国。我意识到这是一种无客观对象引发的恐惧，是潜意识里对整个社会构筑的防御心理。我难以通过语言表达这感觉，于是在这部电影中，我选择以堕胎为主题。堕胎这一行为本身并不是我想探讨的中心点；经历这一行为背后附带的莫名恐惧和麻木的个体感受才是我渴望传递给观众的主题。



剧情简介

女孩吃药堕胎，结果生下了一只水母。



“水母与胚胎的类比，活着与死去的生命。影像表现相当准确，对内外景的利用呈现出导演强大的掌控力。某种升华隐没在众声喧哗里。”（晚不安）

“故事完整，镜头语言是精心设计过的，很多构图都很美。耐人寻味。”（csq）

“是能够将剪辑和运镜在前期就考虑周密并以较高完成度展现且符合文本风格的短片。人造的城市景观汹涌暴力。受伤的女性/妈妈自行原地痊愈。”（好样的）

FIRST
五一放映



导演简介

沈杰（1989，上海）2012年毕业于上海应用技术学院多媒体专业。动画短片曾多次放映于国内外电影和动画节，包括柏林，威尼斯，萨哈林，昆西，萨格勒布等。现工作生活于上海。

水花

Splash

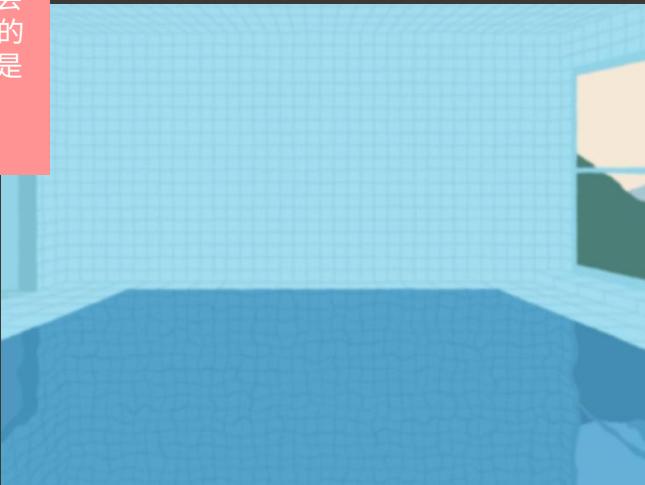
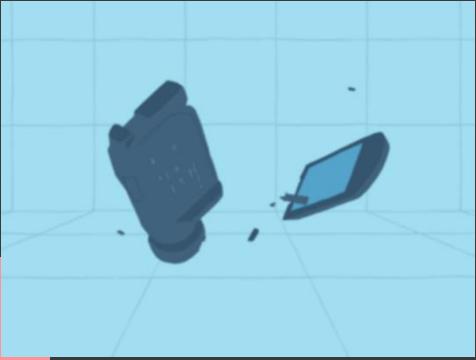
G



中国 | 2019 | 彩色 | 9分钟 | 短片
China | 2019 | Color | 9min | Short
第13届FIRST影展竞赛入围
第69届柏林国际电影节最佳短片入围

剧情简介
溅起的水花，像一个炸弹，即将打破泳池的宁静。

导演阐述
本片的构想来自于2016年残奥会期间的一张摄影作品：一个无臂的游泳运动员正咬着毛巾，脚蹬着池壁，随时准备一跃入水。这张照片触动了我，并让我开始尝试做一部短片。本片的艺术风格，是对大卫·霍克尼的一次献礼。如果他能看到此片并接受这份献礼，将是我莫大的荣幸



“终于在对形式的探索厌倦之后，他拥抱了叙事，通过其多变的视觉风格对叙事进行新的挖掘。看似在不断变化中的创作历程，不变的是沈杰的冒险精神，对影像、声音、叙事，他都形成了个人的风格。”

——深焦DeepFocus 《入围柏林短片竞赛，上海蛰伏一个动画高人》

<https://mp.weixin.qq.com/s/SI42kYYpKYI4yTLskfgxqA>

以大卫·霍克尼的画作为起点，在剪辑线条中构建心理张力，提供特别的想象视角。

<https://mp.weixin.qq.com/s/n-BSZf3oTrZtr0fE-uzWw>

“一种比喻，一种幻觉，一种紧张，既有热血上脑也有濒死体验，高亮度颜色推波助澜，sugar rush. 致敬艺术家大卫霍克尼。”（两江狐子）



宋四公大闹禁魂张

The Honor Among Thieves



第13届FIRST最佳实验短片
Best Experimental Film

中国 | 2019 | 彩色&黑白 | 50分钟 | 短片
China | 2019 | Color/B&W | 50min | Short

制片/导演:马兰花
编剧:马翼翔、法明
摄影:依靖凯
剪辑:李云、依靖凯
美术:吕健康、边霄萌
音效:少维、姜雯
音乐:李星宇



马兰花

来自于南京的年轻独立电影人。现就读于爱默生学院电影专业，主修导演与制片。曾连续两年担任女性电影组织Women in Motion的社长，带领着60多位成员策划多场活动，出席数次电影节。曾于2017年主持波士顿亚裔电影节(BAAFF)的放映与讨论座谈，收获不少好评。



“老戏曲电影的调度风格和字幕，以及最有特点的乐队指挥视角，还有全程充斥着的戏曲调子，都让本片的艺术气息无与伦比。”（MCYYO杨）

剧情简介

本片改编自中国明末清初作家冯梦龙编撰的小说集《喻世明言》第十三、十六章《宋四公大闹禁魂张》。讲述了宋代的四位绿林好汉宋正、侯兴与王秀运用高明的偷盗手段惩治了为富不仁的财主和昏庸糊涂的官僚的故事。

“带有cult趣味的先锋影像，充分利用前后景制造错位，对工业建筑堆砌景观有呈现。”（西北偏北）





导演阐述

任何艺术都应该是基于过去，面向未来的。《宋四公大闹禁魂张》结合了梅里埃的早期拍片风格与后现代理念，实现了过去与未来线的衔接。电影是综合艺术，基于此我们致力于强调这种综合性与多样性。此电影集当代艺术、中国古典小说、中国传统京剧、戏剧等艺术形式于一体。我们试图用另一种全新的方式讲述一个中国古代的故事。也许故事讲的什么并不重要，一种全新的叙述方式才更具有吸引力。我们认为电影必须有趣，但不应该是常规意义上的有趣。我们想探索另外一种“趣味”

“马兰花《宋四公大闹禁魂张》在形式上富有创意，混搭东西方古典元素，结合默片与戏曲电影，在明清小说基础上建构美学体系。”

——桃桃淘电影 《今年华语电影的一份重要片单，请收好》
<https://mp.weixin.qq.com/s/lvXBabMbNRHoXDfmn4NSfA>

“《宋四公大闹禁魂张》汇聚出浓墨重彩的元素碰撞，当默片、京剧、民谣、壁画恣意交叠与融合，影片制造出了层次极为丰富的视听体验，有人云里雾里，有人直呼惊喜。”

https://mp.weixin.qq.com/s/UJfFCorep_hsUZKWsdjfSA



谢韵

谢韵，导演、编剧。2013年从上海戏剧学院取得戏剧导演硕士学位，拥有扎实的话剧功底和中国文化的深刻了解。2014年-2015年曾在大学任教表演，因此在创作中对表演的掌控很有自己的见解。2016年赴美取得了纽约视觉艺术学院电影导演硕士学位，开始投入电影创作。2017年编剧并导演的首部短片

《The Still Life》获休斯敦国际电影节短片奖，并入围多个国际电影节。2018年编剧并导演的首部电影长片《Truth or Dare》2018年8月在中国院线上映。她具有敏感独特的女性视角，擅长细腻的情绪描写和对人性的深刻挖掘。



无言之城

Pier Las Vegas

第13届FIRST短片竞赛入围

中国/美国 | 2018 | 彩色 | 17分钟 | 短片
China/US | 2018 | Color | 17min | Short

导演/编剧：谢韵
制片：郁林俊、王珏
摄影：Austin Schmit
剪辑：岳博维、杜光伟
美术：雷动
音乐：刘宇



剧情简介

高兴，来自中国一个小镇的聋哑人，拉斯维加斯赌场酒店的一位普通保洁员，他经常在打扫房间的时候，偷偷翻看客人的私人用品，企图发现一直苦苦寻找早年失散的妹妹的线索。酒店的工作只是生活的一部分，高兴在下班后，会穿上泰迪熊的装扮，穿梭在世界最繁华的城市中心，向来往的路人，分发印着自己和妹妹童年照片的寻人启事。一个平常的下午，高兴整理房间时，邂逅了正要去参加酒店楼下音乐节的可爱女孩。高兴在女孩离开房间后，发现了女孩留在房间床上的小熊，正是儿时母亲手工缝制的那只。高兴在房间悲喜交加泪流满面。可他，却听不见，此时，窗外爆发了连续的枪声。震惊世界的拉斯维加斯音乐节大规模枪击事件，正在发生。

为了体现这种湿润感导演在视觉上做出了一些新的尝试，比如设置了鱼缸、拉斯维加斯灯火通明的夜景镜头也尽可能运用反光和折射来拍摄等。本片的灯光设计很有质感，室内戏的打光层次分明，有阴影也有高亮。

<https://mp.weixin.qq.com/s/IyBh1mCuWZolt-7YBJg24w>

《无言之城》以聋哑人的视角切入，安静的世界，寻亲的迫切心情，无人理解的孤独，将边缘的个体生活与现实的拉斯维加斯音乐节枪击事件相结合。

https://mp.weixin.qq.com/s/vg8YtJEC8ihmBG-f-_UbXA

导演阐述

每个人都是一座孤岛，孤独是人生的终极主题。我们穷其一生都在想办法填补我们自身与这个世界的鸿沟。来自中国小镇的主人公高兴，因其先天失聪，这一条鸿沟甚至宽于常人。他企图在拉斯维加斯找到自己唯一的亲人，失散已久的妹妹来填补这条鸿沟。故事发生在拉斯维加斯，是沙漠之中的不夜城。在高兴的世界里，这座城市宛如浩瀚大海上的港口，每个人都是暂时停泊的船只。在片刻梦幻的欢愉之后，每个人都将再度驶入漆黑的海。片尾出人意料的枪击案，将这片刻的靠岸，变成了永不返航。

G

12

18

18+

G

12

18

18+



评级指导

所有影片将被评定为4个对应观看级别：

全年龄观众G：适宜任何年龄段的观众观看

低龄观众/12：不适宜12岁以下观众观看，18岁以下观众观看须有家长或临时监护人陪同

少年观众/18：不适宜18岁以下观众观看，18岁以下观众观看须有家长或临时监护人陪同

成年观众/18+：仅限成年观众观看

*主动放映公开放映影片经过FIRST青年电影展组委会评级指导，旨在保障影片创作者影片表达的自由度，为观众提供更广泛的影片内容选择，同时保护未成年观众免受不适宜影片内容的困扰与伤害。现场工作人员有责任对不符合影片评级结果年龄阶段的观众群体及其监护人进行影片评级信息提醒。

具体评级指导标准见《FIRST青年电影展 展映评级规则》文件